

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 9 Яшкинского муниципального района»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от 05.09.2019 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МБ ДОУ «Детский сад № 9
Яшкинского муниципального района»

Н.А.Вульф



Рабочая программа музыкального руководителя на 2019-2020 учебный год

составитель: Лапс Л.Ю.,
музыкальный руководитель

ЯШКИНО

Содержание.

I Целевой раздел.....	3
1. Пояснительная записка.....	3
2. Цели и задачи.....	4
2.1. Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	4
2.2. Цели и задачи музыкальной деятельности.....	4
2.3. Здоровье сберегающие технологии.....	5
3. Возрастные и индивидуальные особенности детей.....	5
3.1. Первая младшая группа.....	5
3.2. Вторая младшая группа.....	6
3.3. Средняя группа.....	7
3.4. Старшая группа.....	8
3.5. Подготовительная группа.....	10
4. Принципы и подходы при формировании программы.....	11
5. Планируемые результаты.....	12
II Содержательный раздел.....	15
1. Интеграция образовательных областей.....	15
2. Задачи по музыкальной деятельности в соответствии с возрастом.....	16
2.1. Ранний возраст 2-3 года.....	16
2.2. Младший возраст 3-4 года.....	17
2.3. Средний возраст 4-5 лет.....	20
2.4. Старший дошкольный возраст 5-7 лет.....	22
3. Расписание занятий.....	25
4. Формы организации музыкальной деятельности.....	27
5. Календарно-тематическое планирование.....	27
6. Танцевальный кружок «Светлячок».....	27
7. Работа с родителями.....	27
III Организационный раздел.....	28
1. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.....	28
2. Перечень материалов и оборудования для создания предметно-развивающей среды.....	29
3. Список методической литературы.....	30
Приложение.....	31

I. Целевой раздел.

1. Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детства мною была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Программа составлена на основе Примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : Мозаика Синтез», 2014 г. (образовательная область «Музыка» для детей дошкольного возраста), программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» Каплунова И. М., Новоскольцева И. А., учебного плана ДОУ на 2019-2020 учебный год, приоритетного направления МБДОУ «Светлячок» как опорной площадки по здоровью сберегающей деятельности в ДОУ.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение).
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные

постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».

2. Цели и задачи.

2.1. Цели образовательной области: «Художественно-эстетическое развитие»

Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы. Становление эстетического отношения к окружающему миру. Формирование элементарных представлений о видах искусства. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений. Реализация творческой деятельности детей.

2.2. Цель и задачи по музыкальной деятельности.

Цель: Приобщение к музыкальному искусству. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства.

Основные задачи:

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- развивать музыкальные способности детей: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- формировать песенный и музыкальный вкус;
- воспитывать интерес к музыкально – художественной деятельности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;

- развивать детское музыкально-художественное творчество;
- удовлетворять потребности в самовыражении;

2.3. Здоровье сберегающие технологии используемые в программе:

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

К ним относятся:

- облегченная одежда детей в музыкальном зале;
- организация санитарно-эпидемиологического режима и создание гигиенических условий жизнедеятельности детей на занятиях;
- обеспечение психологической безопасности детей во время их пребывания на занятии;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности состояния здоровья и развития ребенка;
- дыхательная гимнастика;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастика для глаз;
- ритмопластика;
- психогимнастика;
- соблюдение мер по предупреждению травматизма.

3. Возрастные и индивидуальные особенности детей.

3.1. 1 младшая.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

3.2. 2 младшая.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

3.3. Средняя группа.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжают помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно поёт мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения,

качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

3.4. Старшая группа.

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо -высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными,

выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

3.5. Подготовительная группа.

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

4. Принципы и подходы при формировании программы.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1 Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2 Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры, пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

3 Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4 Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5 Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6 Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

5. Планируемые результаты освоения программы.

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май).

Планируемые итоговые результаты:

Художественно- эстетическое развитие.

Интегрированные качества: ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем). Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и

др.; Ребенок овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Ранний возраст от 2 до 3 лет

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Внимательно слушает песню.

Подпевает слоги и слова.

Выполняет простые плясовые движения.

Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Третий год жизни

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту знаков.

Вместе с воспитателем подпевать музыкальные фразы.

Двигаться в соответствии с характером музыки.

Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называть погремушки, бубен.

Младший возраст от 3 до 4 лет

Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки. В движении передает различный метроритм. Активен в элементарном музицировании. Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске. Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно. Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

Слушать музыкальное произведение до конца.

Узнавать знакомые песни.

Различать звуки по высоте (в пределах октавы).

Замечать изменения в звучании (тихо — громко).

Петь, не отставая и не опережая друг друга.

Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).

Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа. Различает выразительный и изобразительный характер в музыке. Владеет элементарными вокальнохоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов. Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты — септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальном исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать

выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни.

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

Седьмой год жизни

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ.
- Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения.
- Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг.
- Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

II. Содержательный раздел.

1. Интеграция образовательных областей.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

Виды интеграции музыкальной деятельности.

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы

- «Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.
- «Социально – коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства
- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.
- «Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки.

По средствам организации и оптимизации образовательного процесса

- «Физическое развитие», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности
- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

- Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных) процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

2. Задачи по музыкальной деятельности по возрастам:

2.1. Ранний возраст от 2 до 3 лет

Создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку. Вызывать эмоциональный отклик на музыку с помощью самых разнообразных приемов (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), желание слушать музыкальные произведения. Неоднократно повторять с детьми произведения, с которыми их знакомили ранее (на первом году жизни и в течение этого года).

Приобщать к веселой и спокойной музыке, способствовать формированию умения различать на слух звучание разных по тембру музыкальных инструментов (барабан, флейта или дудочка).

Помогать понять содержание понравившейся песенки, подпевать (как могут, умеют), постепенно формируя умение заканчивать петь вместе со взрослым.

Приучать ходить под музыку, показывать простейшие плясовые движения (пружинка, притопывание ногой, переступание с ноги на ногу, прихлопывание в ладоши, помахивание погремушкой, платочком; кружение, вращение руками — «фонарики»). В процессе игровых действий вызывать желание передавать движения, связанные с образом (птичка, мишка, зайка).

Начинать развивать у детей музыкальную память. Вызывать радость от восприятия знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Помогать различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.

При пении стимулировать самостоятельную активность детей (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок).

Продолжать совершенствовать движения под музыку, учить выполнять их самостоятельно. Учить вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение).

Помогать чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).

Приобщать детей к сюжетным музыкальным играм. Учить перевоплощаться при восприятии музыки, которая сопровождает игру. Вызывать радость, чувство удовлетворения от игровых действий.

2.2. Младший возраст от 3 лет до 4 лет

Музыкальное развитие ребенка дошкольного возраста происходит в процессе накопления музыкального опыта. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует индивидуальный творческий потенциал.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

— развитие музыкальной культуры дошкольника, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;

— развитие у ребенка позиции активного участника, исполнителя-создателя музыкальных произведений для того, чтобы в пении, танце, музицировании доступными средствами выражать себя, свои эмоции и чувства, настроения и переживания.

В связи с этим программа каждой возрастной группы содержит две части:

— Музыкальное восприятие — слушание — интерпретация;

— Музыкальное исполнительство — импровизация — творчество.

В возрасте 3—4 лет чувственным путем ребенок познает окружающий его мир людей и предметов. Одним из объектов познания являются звуки, в том числе и музыкальные. Необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Именно манипулирование и игра с музыкальными звуками (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

Естественное для младшего дошкольника желание организовать собственную жизнедеятельность в определенном ритме выражается в попытках зарифмовать слова, в ритмичном проговаривании-пропевании фраз, в двигательных

импровизациях под музыку. Поэтому особое значение придается развитию метроритмического чувства малышей.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия — слушания — интерпретации.

— Воспитание у детей слуховой сосредоточенности и эмоциональной отзывчивости на музыку;

— Организация детского экспериментирования с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;

— Активизация слуховой восприимчивости младших дошкольников.

В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для них виды деятельности (рассказывание сказок с музыкальным вступлением; двигательные образные импровизации под музыку; сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой» на музыкальных инструментах и т. д.).

Ориентация в свойствах музыкального звука позволяет младшему дошкольнику улавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы — потому, что музыка медленная; медведь идет — потому, что музыка низкая, и т. д.). Ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко — низко); простой характер музыки (веселая — грустная); двигательно интерпретирует метроритм (плясовая — марш).

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства — импровизации — творчества.

— Развитие двигательно-активных видов музыкальной деятельности — музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах;

— Развитие координированности движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах;

— Формирование вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому;

— Стимулирование умений импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.

Возможности эмоционального развития позволяют детям в этом возрасте различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать

простейшие музыкальные образы.

В этом возрасте создаются предпосылки для развития показателей певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к естественному звукоизвлечению. Для этого используются упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого «а саррелла».

Основным видом детского певческого исполнительства становится игра. Игры на фонацию звуков и их мелодику строятся по принципу «вопрос — ответ», с преодолением реестрового порога, с учетом анатомо-психологических особенностей строения детского голосового аппарата. При этом учитывается амплитуда диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. В сотворчестве взрослого и ребенка рождаются звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых жанров народного творчества — сказки.

Двигательные творческие импровизации позволяют ребенку прочувствовать ритмический рисунок музыки, активно откликнуться на характер музыки, выраженный в метрической организации. В музыкально-ритмических движениях ребенок 3—4 лет использует различные предметы (шары, мячи, ленты, цветы и т.д.), с помощью которых движения становятся более выразительными.

Особое значение в музыкальном развитии малыша приобретает накопление опыта элементарного музицирования.

2.3. Средний возраст от 4 лет до 5 лет

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности,

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метроритмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства,

Условия организации музыкальной деятельности детей этого возраста должны обеспечивать единство эмоционального и художественного компонентов развития. Педагогическое содействие в музыкальном воспитании детей заключается в

специальном подборе музыкального репертуара, музыкальных игр, организации музыкального восприятия, демонстрирующих, что музыка выражает эмоции, характер, настроения человека. Необходимо показать ребенку, что окружающий его мир людей, вещей и природы может быть изображен и выражен музыкальными звуками, а о собственных переживаниях может сообщить то или иное музыкальное произведение. Так музыка становится одним из средств общения ребенка с социумом.

Важно научить ребенка пользоваться имеющимися у него средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации.

- Воспитание слушательской культуры детей, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;

- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;

- Развитие музыкального слуха интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоении детьми элементарной музыкальной грамоты.

На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют специальные музыкальные игры, песенные и инструментальные импровизации.

Дети умеют дискутировать о настроении музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков, понимают, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Они могут анализировать музыкальную форму двух и Трехчастных произведений. Дошкольник 5-го года жизни понимает, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый) и различает музыку, изображающую что-либо. Дети умеют дифференцировать: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Освоенные в младшем дошкольном возрасте звуковые сенсорные предэталоны позволяют перейти к азам музыкальной предэталонной грамоты, в которой общепринятая музыкальная терминология заменена доступными и понятными детям названиями. Таким образом развивается музыкальный, интонационный слух,

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества.

- Развитие координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков;
- Освоение детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- Стимулирование желания детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Благодаря введению приемов сольмизации, дети 5-го года жизни могут начинать попевки от любой ступени, соответственно перенося мелодический рисунок в «нотный дом». У них хорошо развит артикуляционный аппарат, гласные пропеваются на хорошем дыхании, с правильным звукообразованием, по строеным на умении расслаблять голосовые связки.

Дети начинают создавать простейшие песенные импровизации, включая их в рассказывание сказок, в игровые драматизации; поют соло и хором без сопровождения детские песенки и русские народные песни одногласно и с элементами двухголосия.

Дошкольники ориентируются в игре двумя руками на металлофоне, дровах, лесенке-дровах, резонаторе и клавишных инструментах. Умеют записать простейший ритмический рисунок. Прочтение ритмослогами сопровождают игрой на ударных: бубен, металлофон, лесенка, ксилофон. Каждый ребенок может стать дирижером «импровизационного ансамбля» с игрой и пением, побуждая тем самым друг друга к творчеству.

2.4. Старший дошкольный возраст от 5 лет до 7 лет

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выражать свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Постепенно ребенок приобщается к «общественной технике чувств» (Л.С. Выготский), понимая, что музыка позволяет любому человеку общаться и быть понятым. Музыкальная Культура ребенка позволяет рассматривать музыку как

способ саморегуляции поведения, что открывает возможности в применении элементов музыкотерапии в работе с детьми. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, усиливают «чувство жизни», вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразии музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Эмоциональные впечатления и опыт восприятия музыки дети переносят в исполнительскую деятельность. В старшем дошкольном возрасте важно показать ребенку способы пользования освоенными ранее средствами (голосом, движением, музицированием) для создания выразительного художественного образа.

Культура слушательского восприятия позволяет ребенку стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей. Чрезвычайно важной становится специальная организация работы не только с детьми, но и с родителями, обеспечивающими полноценное музыкальное развитие дошкольника.

Задачи, содержание и организация музыкального восприятия слушания интерпретации

- Обогащение слухового опыта детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накопление представлений о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- Обучение детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- Развитие умений творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.

Старшие дошкольники проявляют большую заинтересованность и активность в слушании музыки, становясь участниками этого процесса. Создается прекрасная возможность для проявления индивидуального творческого потенциала детей: это и возможность передачи художественно-музыкального образа в музыкально-ритмических движениях. Возможность подобрать музыкальный инструмент,

который характеризует этот художественный образ, и музицировать на нем. Изображение музыкальных впечатлений в изобразительной деятельности; сочинение ребенком стихотворения, отражающего его отношение и впечатление, эмоции от услышанную музыкального произведения; желание исполнить эту музыку в составе детской оркестра или в музыкально-художественной театрализации. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества.

Задачи, содержание и организация музыкального исполнительства импровизации творчества

- Развитие умений чистого интонирования в пении;
- Освоение навыков ритмического многоголосия посредством игрового музицирования;
- Стимулирование самостоятельной деятельности детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- Развитие умений сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста участвует в играх на ритмическое многоголосие; слышит 2х и 3х-дольный ритм и исполняет его на различных ударных инструментах в синтезе с речевыми играми в коллективе детей.

Дети поют русские народные попевки и песни, детские песенки как без сопровождения, так и на 2 голоса, с показом ступеней ручными знаками, относительной сольмизацией. Владуют абсолютной сольмизацией, умеют сольфеджировать попевки по нотам или с показом на 5 пальцах «линеечках» как на нотном стане. Умеют выложить ноты на нотном стане. Слышат интервалы, сыгранные в любом регистре, понимают состав интервала, могут спеть песенки на любой интервал «про мышку», «про кошку», «про медузу», «про оленя», «про носорога».

Дети много импровизируют в пении, танцах, на музыкальных инструментах. Могут создавать оригинальные мелодические фразы и песенки на предлагаемые тексты; отбирать и соединять движения в танец; собираться по несколько человек, распределять инструменты и создавать небольшие оркестровки. В музыкальных играх и хороводах выступают сочинителями сюжетных ходов, музыкальных образов, организаторами самостоятельных игр.

Старшему дошкольнику свойственны эмоциональный подъем и переживание

чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детской оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятной и выразительной образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствует о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством. Важно поддерживать это состояние как до, так и после выступлений детей.

3. Расписание занятий

В ДОУ разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 30 минут

Кол-во занятий в неделю 2 занятия

Кол-во занятий в год 72 занятия

Продолжительность НОД:

в первой младшей группе (дети от 2 до 3 лет) – 10 минут;

во 2-й младшей группе (дети от 3 до 4 лет) – 15 минут;

в средней группе (дети от 4 до 5 лет) – 20 минут;

в старшей группе (дети от 5 до 6 лет) – 25 минут;

в подготовительной группе (дети от 6 до 7 лет) – 30 минут.

Учебный год составляет 32 учебные недели (с 01.09 по 25.05). С 01 по 15 сентября, с 19 по 30 мая проводится педагогическая диагностика детей. Расписание непосредственно-образовательной деятельности

ПОНЕДЕЛЬНИК

9.00 – 9.20 – средняя группа №6

9.30 – 9.50 – средняя группа №1

10.10 – 10.35 – старшая группа №10

15.40-15.50 - 1 младшая № 3

ВТОРНИК

9.00 –9.15. II младшая группа №9

9.20 – 9.35 – II младшая группа №8

9.40 – 10.10 – подготовительная группа №7

10.20 -10.50 –подготовительная группа № 4

15.40 -15.50- 1 младшая № 2

СРЕДА

9.00 –9.20 средняя группа №6

9.30 – 9.50 – средняя группа №1

10.10 – 10.35 - старшая группа №5

15.40-15.50 - 1 младшая № 3

ЧЕТВЕРГ

9.00 – 9.15 – II младшая группа №9

9.20 – 9.35 – II младшая группа №8

9.40 – 10.10 – подготовительная группа №7

10.20 -10.50 –подготовительная группа № 4

15.40 -15.50- 1 младшая № 2

ПЯТНИЦА

9.00 –9.25 старшая группа №5

9.35 – 10.00 – старшая группа №10

4. Формы организации музыкальной деятельности

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные);
- праздники и развлечения;
- музыка в повседневной жизни детского сада;

- самостоятельная музыкальная деятельность.

5.Календарно- тематическое планирование (Приложение № 1)

6.Танцевальный кружок «Светлячок»

Занятия 1 раз в неделю с каждой подгруппой, длительностью -25-30 мин

План работы кружка (Приложение № 2)

7.Работа с родителями.

Ведущая цель взаимодействия ДОО с семьей — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Основные формы взаимодействия с семьей.

1. Знакомство с семьей: анкетирование семей.
2. Информирование родителей о ходе образовательного процесса: родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
3. Образование родителей: размещение консультаций для родителей на сайте ДОО, на папках-передвижках.
4. Совместная деятельность: привлечение родителей к участию в праздниках и развлечениях. Изготовлению атрибутов и костюмов.

План работы с родителями (Приложение № 3)

III Организационный раздел.

1.Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды

В рабочей программе предусмотрено использование различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:

- На развитие динамического восприятия;

- На развитие ритмического восприятия;
- На развитие звуковысотного восприятия;
- На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал:

- Иллюстрации, мультимедийные методические разработки;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;
- Портреты русских и зарубежных композиторов.

Наглядно - иллюстративный материал:

- сюжетные картины;
- пейзажи (времена года);
- комплект «Музыкальные инструменты» («Детство-пресс»).

4. Нотные сборники.

2.Перечень материалов и оборудования для создания развивающей предметно-пространственной среды.

№	Наименование	Количество
1	Цифровое пианино CASIO	1
2	Стул пианиста вращающийся	1
3	Тумба под аппаратуру	1
4	Телевизор	1
5	Тумба приставная с выдвижными ящиками	1
6	Стол письменный	1
7	Стул мягкий	2
8	Стульчик детский	50
9	Музыкальный центр LG	1
10	DVD плеер	1
11	Микрофон	2

12	Шкаф	7
13	Зеркало	9
14	Ноутбук DNS	1
15	Пылесос моющий	1
16	Трибуна для выступлений	1
17	Зеркальный шар с мотором и источником света 25 см с однотонным зеркалом	1
18	Мальберт детский	1
19	Домик деревянный	1
20	Ель новогодняя	7
21	Ложки деревянные	40
22	Металлофон 12 тонов цветной материал-металл, дерево	5
23	Ксилофон 7 тонов цветной, материал – дерево.	6
24	Веточки искусственные	42
25	Барабан	4
26	Бубен	2
27	Зонтики	10
28	Набор шумовых инструментов «Лапушка»	1
29	Браслет с 4 бубенчиками	10
30	Кастаньеты	10
31	Колокольчики на ручке большие 12 бубенцов	5
32	Колокольчики на ручке малые 9 бубенцов	5
33	Маракасы материал дерево.	4
34	Трещотка пластинчатая круговая однополосная	2
35	Оформление для осеннего праздника +гирлянда	2
36	Гирлянда 8 Марта	2
37	Оформление на 9 мая	1
38	Оформление «До свидания детский сад» + 3 плаката	1
39	Гирлянда 1 сентября!	1
40	Оформление «С Днём России»	1
41	Гирлянда «С праздником»	1
42	Оформление к новому году+ 2 гирлянды	1
43	Надпись «С Новым годом!»	8
44	Плакаты героев сказок	20
45	Плакаты детей в военной форме	12

3. Список методической литературы.

1. Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». — М. : Мозаика Синтез», 2014 г.
2. И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» ,Санкт-Петербург,2011.
3. Л. В. Герасимова «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. - М., Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2002.
- 4.Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» Пособие для музыкальных руководителей и воспитателей ДОУ.- М. : Просвещение, 2004.
5. Е.А.Минина «Музыкальное развитие детей в детском саду» Пособие для музыкальных руководителей.- Ярославль, Академия развития,2009.
6. Г.П. Новикова «Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста», методические рекомендации для педагогов, воспитателей и музыкальных руководителей. - Москва: АРКТИ, 2003.
7. Н.Б. Улашенко «Музыка. Разработка занятий». Пособие для музыкальных руководителей.- Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
8. О.П. Радынова «Слушаем музыку», книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада.- М: Просвещение, 1990.
9. С.Л.Слущкая «Танцевальная мозаика». Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС,2006.
10. Н.Г.Кононова «Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах», книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада: из опыта работы.- М.:Просвещение, 1990.
11. Г.И. Анисимова «100 музыкальных игр для развития дошкольников». Старшая и подготовительная группа.- Ярославль, Академия развития,2005.
12. З.Я. Роот «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». Пособие для музыкальных руководителей.- М.: Айрис-пресс,2004.
13. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т. Б. Корябина.

Сентябрь - октябрь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Программный репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Осень»</p> <p><u>Цель:</u> расширение представлений об осени, о времени сбора урожая, о некоторых овощах, ягодах, грибах. Знакомство с правилами безопасного поведения на природе, воспитание бережного отношения к природе. Развитие умения замечать красоту осенней природы и . Знакомство с особенностями поведения некоторых лесных зверей осенью.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>- Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, - вызывать желание слушать музыку, - учить детей воспринимать настроение пьесы, - учить понимать, о чем произведение. <i>«Познавательное развитие»</i> - услышать имитацию ветра. <i>«Речевое развитие»</i> - слушать стихотворения об осени, понимать о чём говорится в нём.</p>	<p>«Прогулка» муз. В.Волкова</p> <p>«Как у наших у ворот», р.н.п., обр. Ломовой</p> <p>«Колыбельная» муз.Т.Назаровой</p> <p>«Осенний ветерок» Вальс. муз. А.Гречанинова</p>	<p><u>«Осень в золотой косынке»</u></p> <p>«Осень», сл. Плакиды, муз. Кишко</p> <p>«Пляска с листочками», сл. Т.Волгиной , муз. Филиппенко</p> <p>«Весёлый танец». Муз.М.Сатулина</p> <p>Танец с зонтиками «Дождик» Танец мухоморчиков Игра с платком.</p>	<p>Обсуждение сценария осеннего праздника, распределение ролей, репетиции.</p>	<p>Знакомство с родителями</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>-совершенствование певческих навыков</p>	<p>- Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, - формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, - учить петь естественным звуком, хорошо открывая рот. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - развивать речь детей, учить четко произносить слова. <i>«Познавательное развитие»</i> - расширение представлений об изменениях в природе осенью.</p>	<p>«Петушок», р.н.п. , обр. Карасева</p> <p>«Ладушки», р.н.п., обр. Фрида</p> <p>«Осень», сл. Плакиды, муз. И.Кишко</p>	<p>Мониторинг</p>		

<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения;</p> <p>- пляски,</p> <p>- творчество</p>	<p>- Учить детей начинать и заканчивать движения вместе с воспитателем,</p> <p>- осваивать ритм ходьбы и бега (вместе с воспитателем),</p> <p>- учить согласовывать свои шаги с темпом музыки.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - вырабатывать у детей четкость шага,</p> <p>-учить легко бегать,</p> <p>Учить отмечать в движениях 2-х частную форму,</p> <p>- учить детей выполнять движения в паре,</p> <p>- учить выполнять плавные движения руками с предметами</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> - привлечение внимания детей к красоте природы осенью, знакомство их с природным явлением листопада.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - развивать понимание речи, умения выполнять движения по тексту.</p> <p>- быстро реагировать на окончание музыки, придумать свою позу,</p> <p>- учить самостоятельно выполнять знакомые плясовые движения.</p>	<p>«Марш», муз. Парлова</p> <p>«Бег», муз. Ломовой</p> <p>«Кто хочет побегать», лит.н.м., обр. Вишкарёва</p> <p>«Марш и бег», сл. Френкель, муз. Тиличевой</p> <p>«Гопак» муз.М.Мусоргского</p> <p>«Ай-да!», мел.и.сл.Г.Ильиной, обр.Т.Попатенко</p> <p>« Пляска с листочками», сл. Т.Волгиной , муз. Филиппенко</p> <p>«Весёлый танец» муз.М.Сатулина.</p> <p>Танец с зонтиками</p> <p>«Дождик»</p> <p>Танец мухоморчиков</p> <p>«Ах как ножки хороши!»</p> <p>Пляска», рнм</p>				
<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные</p>	<p>-Учить выполнять движения: пружинка, выставление ноги на пятку, притопы, кружение, хлопки в ладоши.</p>	<p>«Прятки», р.н.м., обр. Русамова</p> <p>«Хитрый кот» рнп</p>				

	<p>игры;</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>-учить ходить тихим шагом на носочках и легко бегать. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - побуждать детей передавать простейшие игровые действия - формирование представлений о безопасном для здоровья поведении на улице. <i>«Физическое развитие»</i> - повышать эмоциональный тонус, создавать хорошее настроение. <i>«Физическое развитие»</i> - развивать мелкую моторику рук. <i>«Речевое развитие»</i> - слушать и выполнять движения под слова потешки.</p>	<p>Игра «Зайчики и лисичка», муз.Г.Финаровского, сл.В.Антоновой</p> <p>«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Тики-так»</p>			
--	---	---	--	--	--	--

Вторая младшая группа

Ноябрь - декабрь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Зима пришла»</p> <p><u>Цель:</u> расширение представлений о зиме, о сезонных изменениях в природе, знакомство с некоторыми особенностями поведения зверей и птиц зимой.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>-восприятие</p>	<p>Приучать детей слушать инструментальную музыку, - учить слышать в INSTR. музыке изобразительные моменты, понимать ее содержание.</p> <p>-знакомство с танцевальным жанром.</p> <p>- учить различать произведения контрастного характера.</p> <p>-формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i>-развивать речь, обогащать словарный запас.</p>	<p>«Дождик» муз.Н.Любарского</p> <p>«Медведь», муз. В.Ребикова</p> <p>«Вальс лисы» муз.Ж.Колодуба</p> <p>«Котя, котенька, коток», рнп,обр.А.Метлова</p> <p>«Байныка, байныки» рнп</p> <p>«Марш», муз. Э.Парлова</p> <p>«Полька» муз.Г.Штальбаум</p>	<p>Новогодний праздник</p> <p>«Елочка- ёлка», сл. , муз М.Быстровой</p> <p>«В гости к ёлке мы пришли» сл. , муз.Т.Бокач</p> <p>«Дед Мороз – розовые щёчки», сл. Волгиной, муз. Филиппенко</p> <p>Танец «Кабы не было зимы»</p> <p>Танец с колокольчиками,</p> <p>Танец «В д.с. пришли сегодня малыши»</p> <p>Игра «Заморожу»</p> <p>Игра «Снежки»</p>	<p>Разучивание с воспитателями движений плясок, хороводов, работа над чистотой интонирования мелодии программных песен.</p> <p>Обсуждение сценария Новогоднего праздника, распределение и разучивание ролей Снегурочки, Деда Мороза, Снеговика.</p>	<p><u>Информация для родителей:</u> «Потешки для малышей».</p> <p>Консультации для интересующихся родителей о том, как организовать новогодний праздник дома, учитывая возрастные особенности младших детей.</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваясь к го-лосу взрослого,</p> <p>- продолжать учить детей петь естественным голосом в одном темпе, дружно начинать после муз. вступления,</p> <p>- учить ребят петь с ф-п сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - развитие речи детей.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> - дать детям представление о</p>	<p>«Петушок» рнп</p> <p>«Кошка», сл. Н.Френкель, муз. Александрова</p> <p>«Собачка» сл. М.Комиссаровой</p> <p>муз.М.Раухвергера</p> <p>«Зайка» рнп</p> <p>«Елочка- ёлка», сл. , муз М.Быстровой</p> <p>«В гости к ёлке мы пришли» сл. , муз.Т.Бокач</p>		<p>Индивидуальная работа</p> <p>Разучивание танца с девочками.</p>	

	<p>- песенное творчество</p>	<p>празднике елки, о Дедушке Морозе, о зимних изменениях в природе, о зимних играх. - формирование представлений об опасном для здоровья поведении на улице зимой. - Развитие желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю».</p>	<p>«Дед Мороз – розовые щёчки», сл. Волгиной, муз. Филиппенко</p> <p>«Бай-бай, бай-бай»</p>			
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p>	<p>Учить детей переходить от движения одного характера к другому, -развивать ритмичность, воспитывать выдержку, - учить малышей начинать движения с началом и заканчивать с концом музыки. <i>«Физическое развитие»</i> - упражнять в прыжках на 2-х ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания. Учить детей совмещать пение и движение. <i>«Речевое развитие»</i> - развитие понимания речи, учить выполнять движения в соответствии с текстом песни. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - воспитывать бережное отношение к игрушкам. Развивать внимание, ритмичность. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> -</p>	<p>«Марш», Э.Перлова</p> <p>«Кружение на шаге» муз.Е.Аарне Упражнения для рук «Стуколка» укр.н.мел. «Марш и бег» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Зайчики» муз.К.Черни, муз.Е.Тиличевой, М.Раухвергера</p> <p>«Пальчики-ручки» рнм «Танец «Кабы не было зимы» Танец с колокольчиками, Танец «В д.с. пришли сегодня малыши»</p> <p>«Зайцы и лиса», муз. Вихаревой</p> <p>«Зайцы», муз. Тиличевой</p>			

	- творчество	учить детей играть роли зайцев и лисы, развивать артистичность, мимику. «Познавательное развитие» - расширять знания детей о поведении зайца в природе. Учить детей передавать образ зайца в движениях, побуждать детей придумывать свои движения.				
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры - музыкально-дидактические игры - пальчиковые игры	Учить детей выполнять движения по тексту песни. «Социально-коммуникативная» - учить детей быстро ориентироваться в игровой ситуации, «Физическое развитие» - совершенствовать прыжки на 2-х ногах, развивать быстроту и ловкость движений, ориентироваться в пространстве. Формировать восприятие и различение ритма и динамики звука. - учить различать высокое и низкое звучание. - развивать мелкую моторику рук. «Речевое развитие» - слушать и выполнять движения под слова потешки.	«Зайка, выходи», муз. Тиличевой «Игра с погремушками», муз.Т.Вилькорейской «Птички и кошка» «Игра с мишкой» муз.Г.Финаровского Игра «Заморожу» Игра «Снежки» «Узнай инструмент». «Кто как идёт». «Мы платочки стираем» «Наша бабушка идет»			

Вторая младшая группа

Январь - февраль

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема: Зимние забавы</u></p> <p><u>Цель:</u> прививать любовь к зиме, зимним играм и забавам.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>Учить понимать характер музыки;</p> <p>- познакомить детей с муз. жанром – марш; -уметь определять танцевальный жанр; -приобщать к народной музыке</p> <p>- учить определять весёлый, озорной характер музыки.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие - расширение словарного запаса детей.</i></p>	<p>«Колыбельная» муз.Разорёнова «Лошадка», муз. М.Симанского «Марш» муз.Е.Тиличевой</p> <p>«Полька» муз. З.Бетман «Полянка» рнп «Плясовая» рнм</p> <p>«Шалун» муз.О.Бера</p>	<p>«Зимние приключения»</p> <p>«Зима» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасёвой</p> <p>Игра «Лесные звери» Игра в снежки. «Весёлый танец», муз.М.Сагулина</p>	<p>Разучивание с воспитателями движений плясок, игр, работа над чистотой интонирования мелодий песен.</p> <p>Консультация для педагогов «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников»</p>	<p><u>Информация для родителей:</u> «Список музыкальных рецептов»</p> <p>Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей младшего возраста.</p>
<p><u>Тема: «Мамин день»</u></p> <p><u>Цель:</u> формирование представлений о семье, о любви к маме, бабушке, привитие желания помогать своим родным.</p>	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса - пение</p>	<p>Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, - продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после вступления.</p> <p>-учить петь активно и слаженно, согласованно с движениями.</p>	<p>«Машенька-Маша» муз. и сл. С.Невельштейна «Зима» сл. Н.Френкель, муз. В.Карасёвой «Ах, какая мама», сл. муз. И.Понаморёвой,</p>			<p>Индивидуальная работа</p> <p>Побуждать двигаться, подпевать мало-активных детей.</p> <p>Работа с теми, кто не может петь с детьми в одном темпе. Учить их начинать и заканчивать пение вместе со всеми.</p>

	<p>- песенное творчество</p>	<p>«<i>Речевое развитие</i>» - развивать речь детей, дикцию, - обогащать словарный запас. «<i>Социально – коммуникативное развитие</i>» - -учить детей нежному отношению к кукле (как мама к дочке), учить любить свою маму. Учить придумывать простые колыбельные песенки, - учить петь протяжно, развивать дыхание.</p>	<p>«Люлю-бай», р.н. колыбельная «Ах ты котенька-коток», р.н. колыбельная «Как тебя зовут?»</p>			
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- творчество</p>	<p>Учить детей реагировать на изменение характера музыки, на ее начало и окончание, «<i>Физическое развитие</i>» - учить ритмично ходить и легко бегать на носочках, передавая муз. образ. Учить детей менять движения в соответствии с частями музыки, «<i>Физическое развитие</i>» - учить двигаться друг за другом по кругу, сохраняя дистанцию. Продолжать учить детей танцевать с предметами, бережно с ними обращаться, - способствовать развитию эмоционально-образному исполнению игровых упражнений, используя мимику и пантомиму.</p>	<p>«Спокойная ходьба и кружение» рнм «Автомобиль», муз. Раухвергера «Пружинка» рнп Галоп. «Мой конёк» чеш.н.м «Бег и махи руками» Вальс. муз.А.Жилина «Марш» муз.Е.Тиличевой «Медведи» муз.Е.Тиличевой «Весёлый танец», муз.М.Сатулина «Танец с цветами» муз. Д.Шостаковича Покажи мишку, зайчика, лисичку.</p>			

	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p>Учить детей различать изменения в характере музыки, <i>«Физическое развитие»</i> - учить бегать в темпе музыки, не наталкиваясь друг на друга, ориентироваться в пространстве. Учить детей различать тембр муз. инструментов и муз. игрушек, - развивать звуковысотный слух детей. - подыгрывать на погремушках и колокольчике <i>«Физическое развитие»</i> - создать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус, - развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Игра с Мишкой», муз. Г.Финаровского</p> <p>«Ищи маму» муз. Т.Ломовой</p> <p>«Ловишки», муз. И.Гайдна</p> <p>«Узнай свой инструмент»</p> <p>«Птицы и птенчики»</p> <p>рнм</p> <p>«Кот Мурлыка», «Сорока» «Семья»</p>			
--	--	---	--	--	--	--

Вторая младшая группа

Март - апрель

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Весна»</p> <p><u>Цель:</u> расширение представлений о весне, воспитание бережного отношения к природе, умения замечать красоту весенней природы, сезонные изменения в природе. Отражение впечатлений о весне в музыке.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>-восприятие</p>	<p>Познакомить детей с танцами вальс и полька, понять, чем они отличаются, определить характер музыки с помощью муз. руководителя.</p> <p>- учить детей замечать изобразительность музыки, средства муз. выразительности.</p> <p>«<i>Речевое развитие</i>» - обогащать словарный запас детей.</p> <p>- знакомить детей с народными песнями.</p>	<p>«Вальс», муз. Гречанинова («Детский альбом»)</p> <p>«Полька», муз. Чайковского («Детский альбом»)</p> <p>«Капризуля» муз. В.Волкова</p> <p>«Воробей» муз. А.Руббаха</p> <p>«Со вьюном я хожу», р.н.м., обр. Римского-Корсакова</p>	<p><u>Праздник 8 марта</u></p> <p>«Ах, какая мам», сл. муз. И.Пономорёвой,</p> <p>«Ладушки» р.н.п. обр.Г.Фрида</p> <p>«Гопачок» укр.н.м</p> <p>«Танец «Губки бантиком»</p> <p>«Скворушки» муз.Т.Ломовой</p>	<p>Обсуждение сценария, распределение ролей, изготовление атрибутов.</p>	<p>Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей младшего возраста, беседы, ответы на вопросы родителей.</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное</p>	<p>Учить детей точно интонировать мелодию на одном звуке,</p> <p>- учить детей петь спокойно, весело, протяжно, слаженно по темпу, чувствовать музыкальные фразы.</p> <p>«<i>Речевое развитие</i>» - развивать речь детей, учить четко произносить слова.</p> <p>«<i>Познавательное развитие</i>» - расширять знания детей о жизни зверей, птиц, о весенних изменениях в природе.</p>	<p>«Я иду с цветами», сл. Дымовой, муз. Тиличевой</p> <p>«Солнышко-ведрышко», сл. нар., муз. Карасевой</p> <p>«Бобик», сл. Н.Найдёновой, муз.Т.Попатенко</p> <p>«Воробьишки весной», сл. и муз. Г.Вихаревой</p> <p>«Машина», сл. Найденовой, муз. Попатенко</p> <p>«Кап-кап» сл. и муз.Ф.Финкельштейна</p> <p>«Зима прошла» сл.М.Козловой, муз.Н.Метлова</p>	<p>«Восенний праздник</p>	<p>Приобщать к пению и движению малоактивных, пропускающих занятия детей.</p>	<p>Индивидуальная работа</p>

	творчество	Побуждать детей придумывать мелодии на простые слоги.	«Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличевой	«К нам пришла весна!» .		
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения - хороводы и пляски - этюды-драматизации - творчество	Изменять характер шага в соотв. с изменением громкости звучания. <i>«Физическое развитие»</i> - учить детей легко бегать с хорошей осанкой, без лишнего напряжения в плечах и руках, - учить детей скакать прямым галопом, - развивать навык ориентировки в пространстве. Учить детей танцевать с предметами (цветами, платочками), выполнять движения по тексту песни, - учить передавать в движении изменение громкости звучания музыки. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - побуждать детей участвовать в ролевой игре, пробуждать в детях фантазию, учить их воплощать свои идеи в движениях. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающий характер кошки	«Бег с платочками» «Стуколка» укр.нар.м «Марш» муз.Е.Тиличевой «Да-да-да!» муз.Е,Тиличевой «Бег» муз.Т.Ломовой «Воротики» .Бег. муз.Т.Ломовой «Пляска с платочками», муз.Е.Тиличевой «Воробушки» венг.нар.мел «Кошечка» муз.Т.Ломовой	«Кап-кап» сл. и муз.Ф.Финкельштейна «Воробышки весной», сл. и муз. Г.Вихаревой «Пляска с платочками» сл.Грантовской, муз.Е.Тиличевой «Стуколка» укр.нар.м Игра «Солнышко и дождик» сл. Барто, муз. Раухвергера, Игра «Воробышки и автомобили» муз.М.Раухвергера		

	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> -</p> <p>учить детей ролевым играм, - воспитывать внимание, выдержку. Приучать детей прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры. - развивать звуковысотный слух; - учить определять жанр, развивать музыкальную память; - развивать ритмический слух. <i>«Физическое развитие»</i> - - развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Теремок» рнм, обр.Т.Попатенко</p> <p>«Кошка и котята» «Серенькая кошечка» муз.В.Витлина</p> <p>«Трубы и барабан» сл. Островского, муз. Тиличевой, «Узнай и спой песню по картинке» «Веселые дудочки», сл. Степанова, муз. Левкодинова «Две тетери»</p> <p>«Коза»</p>			
--	--	--	--	--	--	--

Младшая группа

Май-Июнь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Животные»</p> <p><u>Цель:</u> формирование элементарных представлений о жизни животных и людей.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>Совершенствовать приобретенные детьми навыки слушания музыки различного характера, «Физическое развитие» - эмоционально откликаться на на-строение пьесы.</p>	<p>«Лошадка» муз.М.Симанского</p> <p>«Курочка» муз.Н.Любарского</p>	<p>«Мальши-крепыши».</p> <p>«Здравствуй, лето!»</p> <p>«Есть у солнышка друзья», сл. Каргановой, муз. Тиличевой</p> <p>«Цыплята», сл. Волгиной, муз. Филиппенко</p>		<p>Консультации для интересующихся родителей о музыкальных играх с детьми на воздухе.</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное</p>	<p>Учить петь протяжно, правильно интонировать мелодию,</p> <p>- учить петь весело, дружно, брать дыхание носом, начинать песню после муз. вступления,</p> <p>- закреплять навыки протяжного, напевного исполнения.</p> <p>«Физическое развитие» - следить за правильным положением корпуса во время пения.</p> <p>«Познавательное развитие» - знакомиться с особенностями поведения птиц и животных,</p> <p>- учить заботиться о них. расширять знания детей о транспорте.</p> <p>«Социально-коммуникативное развитие» -</p>	<p>«Есть у солнышка друзья», сл. Каргановой, муз. Тиличевой</p> <p>«Паровоз муз. и сл. Л.Вахрушевой</p> <p>«Машина» муз.Т.Попатенко, сл.Н.Найденовой</p> <p>«Цыплята», сл. Волгиной, муз. Филиппенко</p>			<p>«Берёзка» муз. Р.Рустамова, сл.А.Матлиной</p> <p>Чёрная курица» чешс.нар.мел</p>

	творчество	не бояться предложить свой вариант песенки.	Придумывание плясовой мелодии на слог «Ля-ля»			
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения - хороводы и пляски этюды-драматизации	Учить детей останавливаться с окончание музыки, <i>«Физическое развитие»</i> - учить легко прыгать на носочках. Учить выполнять движения по тексту песни. Побуждать детей придумывать движения для передачи игрового образа.	«Побегали-потопали» муз.Л.Бетховена «Мячики» муз.М.Сатулиной Упражнение «Бег с платочками» укр.нар.мел «Берёзка» муз. Р.Рустамова, сл.А.Матлиной «Самолёт» муз.Л.Банниковой			
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры - музыкально-дидактические игры;	Помогать детям осваивать характерные движения игрового образа. <i>«Физическое развитие»</i> - развивать выдержку детей, внимание. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - учить ориентироваться в игровой ситуации. Приобщать детей к творческому комбинированию звуковысотных, ритмических, динамических свойств муз. звуков,	«Воробушки и автомобиль» муз.М.Раухвергера «Чёрная курица» чешс.нар.мел «Птица и птенчики» , муз. Тиличевой			

	- пальчиковые игры.	- закреплять умение различать высокие и низкие звуки, «Физическое развитие»- развивать мелкую моторику рук.	«Овечки»			
--	---------------------	---	-----------------	--	--	--

Вторая младшая группа

Июль - август

Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Интеграция с работой других педагогов
<u>Слушание музыки:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно исполнять любимые детьми муз. произведения, - побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. - совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие. 	Знакомые детям произведения	Консультации по музыкально – ритмическим движениям, которые можно использовать на прогулке.
<u>Пение:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять умение петь вместе со взрослыми, приучать малышей к индивидуальному и коллективному пению под аккомпанемент и без него. 	Знакомые детям песни	
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Закреплять навыки и умения, полученные в течение года, обращать внимание на эмоциональность исполнения. 	Знакомые детям танцы, хороводы	
<u>Игровая деятельность:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Развивать умение согласовывать движения с текстом и музыкой. «Социально-коммуникативная» - учить детей ориентироваться в игровой ситуации. «Физическое развитие» - создать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус. 	Знакомые детям игры	

Средняя группа.

Сентябрь - октябрь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Программный репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема: «Осень»</u></p> <p><u>Цель:</u> расширение представлений об осени, о времени сбора урожая. Продолжать знакомить с фруктами и овощами, ягодами, грибами. Закрепление правил безопасного поведения на природе, воспитание бережного отношения к природе. Развитие умения замечать изменения в природе осенью. Уметь устанавливать простейшие связи между живой и</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>Воспитывать культуру слушания;</p> <p>-знакомство детей с жанром-марш;</p> <p>-знакомство детей с жанром-танец.</p> <p>- учить детей воспринимать настроение пьесы,</p> <p>-развивать музыкальную отзывчивость.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - развивать речь детей, учить четко произносить слова:</p> <p>- слушать стихотворения об осени.</p>	<p>«Марш» И.Дунаевского</p> <p>«Полянка» Рнп</p> <p>«Полька» М.Глинки</p> <p>«Грустное настроение» А.Штейнвила</p>	<p><u>«Осень золотая»</u></p> <p>«Осень в золотой косынке» Сл. и муз. Н.Бобковой</p> <p>«Хорошо в лесочке» муз и сл. Е. Шаламоновой</p> <p>«Пляска парами» лит.нар.мел.</p> <p>«Танец осенних листочков», сл. А.Макшанцевой , муз. А.Филиппенко</p> <p>«Танец дождинок»</p> <p>«Танец лесных зверей».</p> <p>«Игра с платком» рнм</p>	<p>Обсуждение сценария осеннего праздника, распределение ролей, репетиции.</p>	<p>Консультация «Общение ребёнка с музыкой»</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>-формирование навыков выразительного пения</p>	<p>Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно,</p> <p>- развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами</p> <p>- учить петь выразительно, передавая голосом характер песни.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - развивать речь детей, учить четко произносить слова.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> - расширять представления детей об изменениях в природе осенью;</p>	<p>«Осень», сл. Плакиды, укр.н.м., обр. Метлова</p> <p>«Барабанщик» муз.М.Красева</p> <p>«Петушок» рнп</p> <p>«Хорошо в лесочке» муз и сл.Е.Шаламоновой</p> <p>«Осень в золотой косынке» Сл. и муз. Н.Бобковой</p> <p>«Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова</p>			<p>Индивидуальная работа</p> <p>Мониторинг</p>

<p>неживой природой.</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения;</p> <p>- пляски,</p> <p>этюды-драматизации</p>	<p>-уметь называть и различать овощи и фрукты.</p> <p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>- учить согласовывать свои шаги с темпом музыки.</p> <p>-упражнять в выполнении пружинки, прыжков, хлопков в ладоши</p> <p>- учить легко бегать</p> <p>- учить отмечать в движениях 2-х частную форму,</p> <p>- учить выполнять плавные движения руками с предметами</p> <p>- учить детей выполнять движения в паре, <i>«Физическое развитие»</i> - выработать у детей четкость шага, <i>«Познавательное развитие»</i> - привлечение внимания детей к красоте природы осенью, ознакомление их с природным явлением листопада. <i>«Речевое развитие»</i> - развивать понимание речи, умение выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Марш», муз.Е.Тиличевой «Марш» муз.Ф.Шуберта</p> <p>«Большие и маленькие ноги» муз. В.Агафонникова «Пружинка» рнм «Прыжки» «Полечка»муз. А.Кабалевского «Хлопки в ладоши» анг.нар.мел «Лошадки» муз. Л. Банникова «Качание рук с лентами.» Вальс А.Жилина « Танец осенних листочков», сл. А.Макшанцевой , муз. А.Филиппенко «Пляска парами» лит.нар.мел.</p> <p>Танец зверей «Танец дождинок» «Нам весело», унм</p> <p>«Огородная-хороводная» муз. Б.Можжевелова</p> <p>«Двигайся-замри» рнм</p>			
--------------------------	--	---	--	--	--	--

	<p>- творчество</p>	<p>Быстро реагировать на окончание музыки, придумать свою позу,</p> <p>- учить выполнять знакомые плясовые движения самостоятельно.</p>	<p>Русские народные мелодии</p>			
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры;</p> <p>- музыкально – дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>Упражнять детей в выполнении простых танцевальных движений: притопы, выставление ноги на пятку, кружении</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i></p> <p>- побуждать детей передавать простейшие игровые действия</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - повышать эмоциональный тонус, создавать хорошее настроение.</p> <p>Развивать звуковысотный слух, различать высокое и низкое звучание в пределах октавы,</p> <p>- развивать динамический слух, умение различать тихое и громкое звучание музыки.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - развивать мелкую моторику рук.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - учить произносить слова и выполнять движения.</p>	<p>«Зайка»», р.н.м.,</p> <p>«Зонтик» рнм</p> <p>«Птица и птенчики», муз. Тиличевой</p> <p>«Тихие и громкие звончки», сл. Островского, муз. Рустамова</p> <p>«Побежали вдоль реки» «1,2,3,4,5» «Кот Мурлыка» «Коза»</p>			

Средняя группа.

Ноябрь - декабрь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема: «Зимний праздник- Новый год»</u></p> <p><u>Цель:</u> расширение представлений о зиме, о сезонных изменениях в природе, о добром празднике – Новый год.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p>	<p>Приучать детей слушать инструментальную музыку, познакомить с танцевальным жанром-вальс. - учить слышать в инстр. музыке изобразительные моменты, понимать ее содержание.</p>	<p>«Вальс» муз.Ф.Шуберта</p> <p>«Вальс-шутка» муз.Д.Шостаковича</p> <p>«Кот и мышь» муз.Ф.Рыбицкого</p> <p>«Бегемотик танцует» неиз.автор</p>	<p><u>День матери</u> Песня «Мамина улыбка» Песня «Это наши бабушки» муз.и сл.Л.Олифиновой Сказка «Теремок» Танец с ложками рус. нар. мел.</p>	<p>Разучивание с воспитателями движений плясок, хороводов, работа над чистотой интонирования мелодии программных песен.</p> <p>Обсуждение сценария новогоднего праздника, распределение и разучивание ролей Снегурочки, Деда Мороза, Бабы яги, репетиции.</p>	<p><u>Информация для родителей:</u> «Слушаем музыку с ребёнком». « Особенности детского пения»</p> <p>Консультации для интересующихся родителей о том, как организовать новогодний праздник дома, учитывая возрастные особенности детей.</p>
	<p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса - пение</p>	<p>Формировать умение петь напевно, ласково, подстраиваясь к голосу взрослого, - продолжать учить детей петь естественным голосом в одном темпе, дружно начинать после муз. вступления, - учить ребят петь с ф-п сопровождением напевно, в одном темпе, весело, подвижно. <i>«Речевое развитие»</i> - развитие речи детей, <i>«Познавательное развитие»</i> - дать детям представление о празднике елки, о Дедушке Морозе, о зимних изменениях в природе, о зимних играх.</p>	<p>«Андрей-воробей» рнп</p> <p>Упражнения на дыхание Сорока Лётчик, сл.Дмовой, муз.Тиличевой</p> <p>«Первый снег» сл. А. Горина, муз.А.Филиппенко</p> <p>Песня «Мамина улыбка»</p> <p>Песня «Это наши бабушки» муз.и сл.Л.Олифиновой</p> <p>«Ёлка- елочка», сл. И.Черницкой, муз.Т.Попатенко</p> <p>«Весёлый Новый год, муз.Е.Жарковского, слова М.Лаписовой.</p> <p>«Новый год» сл. и муз.Е.Никитиной</p>	<p><u>Новогодний праздник</u></p> <p>«Ёлка -ёлочка», сл. И.Черницкой, муз.Т.Попатенко</p> <p>«Весёлый Новый год, муз.Е.Жарковского, слова М.Лаписовой.</p> <p>«Новый год» сл. и муз.Е.Никитиной</p> <p>«Танец «Ледяные ладошки» Игра «Снег руками нагребаем» Игра с Бабой Ягой Игра с Дедом Морозом</p>		<p>Индивидуальная работа</p> <p>Разучивание движений танцев с пропускающими занятия детьми</p>

<p>- песенное творчество</p>	<p>Развивать желания петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю».</p>	<p>«Колыбельная зайчонка» сл.Н. Френкель, муз.В.Карасёвой</p>
<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>Учить детей переходить от движения одного характера к другому, -развивать ритмичность, воспитывать выдержку, - учить малышей начинать движения с началом и заканчивать с концом музыки. <i>«Физическая культура»</i> - упражнять в прыжках на 2-х ногах, добиваясь по возможности легкого подпрыгивания., Учить детей совмещать пение и движение. <i>«Речевое развитие»</i> - развитие понимания речи, учить выполнять движения в соответствии с текстом песни. <i>«Социально-коммуникативная»</i> - воспитывать бережное отношение к игрушкам.</p> <p>Развивать внимание, ритмичность. - учить детей играть роли зайцев и лисы, развивать артистичность, мимику. <i>«Познавательное развитие»</i> - расширять знания детей о поведении зверей в природе.</p>	<p>«Ходьба и бег» латв.нар.мел.</p> <p>«Марш» Ф.Шуберта</p> <p>«Шагаем, как медведи» муз.Е.Каменоградского</p> <p>Упражнение качание рук, со снежинками.Вальс Жилина</p> <p>«Танец утят» франц..песня «Полька» муз.И.Штрауса. Танец с ложками рус.нар.мел.</p> <p>«Танец «Ледяные ладошки»</p> <p>«Кто спешит на ёлку» финс.нар.мел.</p> <p>Сказка «Теремок»</p>

	Учить детей передавать образы зайца, лисы и медведя в движениях, побуждать детей придумывать свои движения.			
<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры - музыкально-дидактические игры - пальчиковые игры	«Социально-коммуникативная» - учить детей быстро ориентироваться в игровой ситуации, «Физическая культура» - совершенствовать прыжки на 2-х ногах, развивать быстроту и ловкость движений, ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять движения по тексту песни, Формировать восприятие и различение ритма и динамики звука. - учить различать высокое и низкое звучание. «Физическое развитие» - развивать мелкую моторику рук. Выполнять движения под слова потешки.	«Колпачок» , рнп «Лиса и зайцы» , муз. Ю.Рожавской Игра с погремушками. «Экозес» муз.А.Жилина «Дети и медведь» муз.В.Верховенца. «Узнай инструмент» «Что делает кукла?» «Снежок» «Капуста» «Наша бабушка идет»		
<u>Игра на музыкальных инструментах</u>	Формировать умение подыгрывать взрослому на погремушках	«Лиса» рнп		

Средняя группа

Январь - февраль

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема: «Мамин день»</u></p> <p><u>Цель:</u> формирование представлений о семье, о любви к маме, бабушке, привитие желания помогать своим родным.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления;</p> <p>- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро)</p> <p>«<i>Речевое развитие</i>» - расширение словарного запаса детей.</p>	<p>«Маша спит» муз.Г.Фрида</p> <p>«Смелый наездник» муз.Р.Шуман</p> <p>«Два петуха» муз. С.Разорёнова</p> <p>«Немецкий танец» муз.Л.Бетховена</p>	<p>«За здоровьем в зимний лес»</p> <p>«Саночки» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко</p> <p>«Покажи ладошки» латв.нар. мел.</p> <p>Игра «Саночки»</p> <p>Игра «Снег руками нагребаем»</p> <p>«23 февраля»</p> <p>«Будем солдатами» Муз.Г.Левкодимова, сл.И.Черницкой</p> <p>Праздник 8 марта</p> <p>«Маму милую поздравим»</p> <p>«Мы запели песенку» сл.Л.Мироновой, муз.Р.Рустамова</p> <p>«Весёлая полечка»</p>	<p>Разучивание с воспитателями движений плясок, хороводов, игр, работа над чистотой интонирования мелодий программных песен.</p> <p>Консультация для педагогов «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников»</p>	<p><u>Информация для родителей:</u> Консультация «Список музыкальных рецептов» Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей среднего возраста.</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз;</p> <p>- продолжать учить детей петь выразительно, напевно, начинать дружно после вступления.</p> <p>«<i>Речевое развитие</i>» - развивать речь детей, дикцию, - обогащать словарный запас.</p> <p>«<i>Социально-коммуникативное</i>» - воспитывать у детей доброе, уважительное отношение к своей маме, бабушке.</p> <p>Побуждать детей отвечать на музыкальные вопросы (как тебя зовут, что ты хочешь, кошечка?) пропевая ответы.</p>	<p>Распевки-календарики, автор Е.Матвиенко</p> <p>«Саночки» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко</p> <p>«Будем солдатами» Муз.Г.Левкодимова, сл.И.Черницкой</p> <p>«Воробей» сл. А.Чельцова,муз. В.Герчик</p> <p>«Мы запели песенку» сл.Л.Мироновой, муз.Р.Рустамова</p> <p>«Это наши бабушки» сл.и муз. Л.Олифировой</p>			<p>Индивидуальная работа</p> <p>Побуждать двигаться, подпевать мало-активных детей.</p> <p>Учить петь в одном темпе, начинать и заканчивать пе-</p>

<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>танцевальное творчество</p>	<p>Продолжать учить детей ритмично двигаться;</p> <p>-самостоятельно менять движения в соответствии с двухчастной формой музыки;</p> <p><i>«Физическое развитие</i> - учить ритмично ходить и легко бегать на носочках, передавая муз. образ.</p> <p>-развивать умение детей менять движения в соответствии с частями музыки,</p> <p>-совершенствовать танцевальные движения: пружинку и кружение в парах.</p> <p>- учить двигаться парами по кругу.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - показать образец воспитанного отношения к партнеру в танце (подожди, пока тебя пригласят , поклонись после танца, мальчик приглашает девочку)</p> <p>Учить детей самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения.</p>	<p>«Марш» муз. Е.Тиличевой</p> <p>Упражнение «Хлоп-хлоп» Муз.И.Штрауса</p> <p>«Покажи ладошки» латв.нар. мел.</p> <p>«Пляска с платочками»</p> <p>Русская нар.мел.</p>			<p>ние вместе со всеми.</p> <p>Разучивание с девочками танца цветами.</p>
<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p>	<p>Учить детей различать изменения в характере музыки,</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - учить бегать в темпе музыки, двигаясь в свободных направлениях,</p> <p>Развивать тембровый слух,</p> <p>- развивать ритмический слух детей,</p>	<p>Игра «Саночки»</p> <p>Игра «Снег руками нагреем»</p> <p>Игра с погремушками.</p> <p>«Экосез» муз.А.Жилина</p> <p>«Пузырь»</p>			

	- пальчиковые игры	« <i>Физическое развитие</i> » - создать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус, - развивать мелкую моторику рук.	«Громко-тихо» «Сыграй, как я» «Овечка» «Шарик»			
--	--------------------	--	---	--	--	--

Средняя группа

Март - апрель

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Весна»</p> <p><u>Цель:</u> Развивать умение узнавать и называть время года, выделять признаки весны (солнышко греет теплее, набухли почки на деревьях и т.д.) Обогащать музыкальные впечатления детей.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p>	<p>Продолжать знакомство с танцевальным жанром: вальс, полька; - учить детей замечать эмоционально откликаться на характерную музыку «<i>Речевое развитие</i>» - обогащать словарный запас детей.</p>	<p>«Вальс», муз. А.Грибоедова «Полечка» муз.Д.Кабалевского «Ёжик» муз.Д.Кабалевского «Марш солдатиков» муз.Е.Юцевич</p>	<p>8 Марта «Мы запели песенку» сл.Л.Мироновой, муз.Р.Рустамова</p> <p>«Наша бабушка» Сл. Т.Лучниковой, муз.Е.Лучникова «Полька»</p> <p>«Встреча Весны!»</p> <p>«Весенний хоровод» муз. и сл. Л.Титовой. «Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой Парный танец</p> <p>Танец с цветами. Игры: «Ручеёк», «Собери цветок», «Обручи».</p>	<p>Обсуждение сценария, распределение ролей, изготовление атрибутов.</p>	<p><u>Информация для родителей</u></p> <p>Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей среднего возраста, беседы, ответы на вопросы родителей.</p>
	<p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса - пение</p>	<p>Учить детей точно интонировать движение мелодии вверх и вниз, - продолжать учить детей петь спокойно, выразительно, протяжно; - учить детей правильно интонировать мелодию песни, чётко артикулировать гласные звуки в словах. «<i>Речевое развитие</i>» - развивать речь детей, учить четко произносить слова. «<i>Познавательное развитие</i>» - расширять знания детей о жизни зверей, птиц, о весенних изменениях в природе.</p>	<p>«Ёжик» «Солнышко»</p> <p>«Весенний хоровод» муз. и сл. Л.Титовой. «Весенняя полька» муз.Е.Тиличевой «Три синички» рнп «Самолёт» муз. М.Магиденко</p>			<p>Индивидуальная работа</p> <p>Разучивание с группой девочек танца с цветами.</p>

	- песенное творчество	Формировать умение детей импровизировать мелодии на заданный текст.				
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения	Учить детей скакать с ноги на ногу, выкидывая ногу вперёд; -учить реагировать на смену музыки и менять движения. «Физическое развитие» - учить детей красиво ходить с хорошей осанкой, без лишнего напряжения в плечах и руках; Развивать умение выполнять движения с флажками. - развивать навык ориентировки в пространстве.	«Скачут по дорожке» муз.А.Филиппенко «Дудочка» муз.Т.Ломовой «Упражнения с флажками» муз.В.Козырева			
	- хороводы и пляски	-упражнять детей в хлопках, кружении, притопах.	«Вот так вот» бел.нар.п.			
	- этюды-драматизации	Развивать эмоционально-образное исполнение образа лётчика.	«Лётчики на аэродром» муз. М.Раухвергера			
	-творчество	- учить детей свободной пляске, -развивать умение инсценировать песню	«Три синички» рнп			

	<p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - учить детей ролевым играм, - воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Развивать ритмический слух - учить различать жанр музыки.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - развивать память, - развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Игра с ёжиком» муз. М.Сидоровой «Кто у нас хороший?» рнп «Жмурки». Фрагмент из оперы «Марта» муз. Ф.Флотова</p> <p>«Сыграй, как я» «Что делает кукла?»</p> <p>«Два ежа» «Замок»</p>			
--	---	---	--	--	--	--

Средняя группа

Май-июнь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «Скоро лето»</p> <p><u>Цель:</u> формирование элементарных представлений о лете, о сезонных изменениях в природе, в жизни животных и людей.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>Совершенствовать приобретенные детьми навыки слушания музыки различного характера.</p> <p>«Физическое развитие» - эмоционально откликаться на настроение пьесы.</p> <p>«Речевое развитие» - расширять словарный запас</p>	<p>«Колыбельная» муз.В.А.Моцарта</p> <p>«Шуточка» муз.В.Селиванова</p>	<p>«Малыши-крепыши!»</p> <p>«Здравствуй, лето!»</p> <p>«Детский сад» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной Игра «Самолёты» Танец маленьких утят.</p>		<p>Консультации для родителей о музыкальных играх с детьми на воздухе.</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное</p>	<p>Учить петь чисто, чётко произнося слова,</p> <p>-продолжать учить петь протяжно, правильно интонировать мелодию,</p> <p>- учить петь весело, дружно, брать дыхание носом, начинать песню после муз. вступления,</p> <p>- закреплять навыки протяжного, напевного исполнения.</p> <p>«Физическое развитие» - следить за правильным положением корпуса во время пения.</p>	<p>«Зайчик, ты зайчик» рнм</p> <p>«Вредный дождик» муз. и сл.А.Лугарёва</p> <p>«Весёлый жук» муз. и сл.Р.Котляревского</p> <p>«Детский сад» муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной «Весёлый паровоз» сл. О. Высотской, муз. З.Компанейца</p>			<p>Индивидуальная работа</p> <p>Мониторинг</p>

	творчество	-уметь придумать мелодию на слоги ля-ля, пам-пам.				
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения - хороводы и пляски - этюды-драматизации	Учить детей выполнять подскоки - продолжать учить хороводному шагу. Побуждать детей придумывать движения для передачи игрового образа. <i>«Познавательное развитие»</i> - расширять знания детей об особенностях поведения мышей и птиц. Учить детей в движении и пении передавать характерные особенности животных.	«Подскоки» фр.нар.мел «Хороводный шаг» «Как пошли наши подружки» рнм «Отвернись-повернись» кар.нар.мел «Мы на луг ходили» муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной «Теремок» рнс			
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры - музыкально-дидактические игры;	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений <i>«Физическое развитие»</i> - упражнять в лёгком беге - развивать выдержку детей, внимание. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - учить ориентироваться в игровой ситуации. Закреплять умение различать высокие и низкие звуки,	«Жмурки» муз.Ф.Флотова «Лётчики, на аэродром!» Муз.М.Раухвергера «Паровоз» «Как на нашем на лугу» муз. Л.Бирнова «Эхо»			

	- пальчиковые игры.	<i>«Физическое развитие»</i> - развивать мелкую моторику рук.	«Овечка» «Замок» «Шарик»			
--	---------------------	---	-------------------------------------	--	--	--

Средняя группа.

Июль - август

Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Интеграция с работой других педагогов
<u>Слушание музыки:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно исполнять любимые детьми муз. произведения, - побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. - совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое, динамическое восприятие. 	<p style="text-align: center;">Знакомые детям произведения</p> <p>«У реки», сл. Черницкой, муз. Левко-димова «Пришло лето», сл. Черницкой, муз. Юдахиной</p>	Консультации по музыкально – ритмическим движениям, которые можно использовать на прогулке.
<u>Пение:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять умение петь вместе со взрослыми, приучать малышей к индивидуальному и коллективному пению под аккомпанемент и без него. 	<p style="text-align: center;">Знакомые детям песни</p> <p>«Детский сад» сл. Т.волгиной, муз. А.Филиппенко «Вредный дождик» муз. и сл.А.Лугарёва «Весёлый жук» муз. и сл.Р.Котляревского «Весёлый паровоз» сл. О. Высотской, муз. З.Компанейца</p>	
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - закреплять навыки и умения, полученные в течение года, обращать внимание на эмоциональность исполнения. 	<p style="text-align: center;">Знакомые детям танцы, хороводы</p>	
<u>Игровая деятельность:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение согласовывать движения с текстом и музыкой. <p>«Социально-коммуникативное развитие» - учить детей ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p style="text-align: center;">Знакомые детям игры</p>	

	<p>«Физическое развитие» - создавать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус.</p>	
--	--	--

Старшая группа

Сентябрь - октябрь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Программный репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема: «Осень»</u></p> <p>Расширение представлений об осени, о времени сбора урожая, о овощах, ягодах, грибах.</p> <p>Расширение представлений о правилах безопасного поведения на природе, воспитание бережного отношения к природе. Развитие умения замечать красоту осенней природы.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>Учить детей слушать музыку от начала до конца;</p> <p>- развивать у детей способность чувствовать характер, настроение муз. произведений (Что выражает музыка?)</p> <p>- воспринимать бодрый характер марша, энергичный, четкий ритм, выразительные акценты, постепенное нарастание динамики,</p> <p>- формировать у детей эмоциональную отзывчивость выражать свое отношение к пьесе, высказываться о ее характере, содержании,</p> <p>- развивать представление о жанрах музыки, различать песню, танец, марш.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - развивать воображение, связную речь, мышление.</p>	<p>«Марш», муз. Ф.Надененко</p> <p>«Марш деревянных солдатиков» муз.П.Чайковского</p> <p>«Марш», муз. В.Золотарёв</p> <p>«Голодная кошка и сытый кот», муз. В.Салманова</p> <p>Колыбельная», муз. Римского –Корсакова</p> <p>«Полька», муз. П.Чайковский</p> <p>«На слонах в Индии» муз. А.Гедике</p>	<p>«Мирные игрушки!»</p> <p>Песня «Детский сад» сл.Т.Волгиной, муз.А.Филиппенко.</p> <p>Танец «Хорошее настроение»</p> <p><u>Осенний праздник «Осенние фантазии»</u></p> <p>«Урожайная», сл. Волгиной, муз. Филиппенко</p> <p>Песня «Осень в лесу»</p> <p>«Падают листья», сл. М. Ивенсен, муз. Красева</p> <p>«Отвернись- повернись», р.н.м., обр. Раухвергера</p> <p>Игра-танец «Шёл козёл по лесу». Инсценировка «Плетень»</p>	<p>Обсуждение сценариев праздников, распределение ролей, репетиции.</p>	<p>Консультация «Общение ребёнка с музыкой»</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>- развивать умение точно интонировать мелодию, правильно передавать ритм,</p> <p>- формировать певческие навыки в процессе разучивания песен,</p>	<p>«Бай качи, качи», рнп</p> <p>«Спите, куклы», сл. Долинова, муз. Тиличевой</p> <p>«Урожайная», сл. Волгиной, муз. Филиппенко</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Мониторинг</p>		

	<p>- песенное творчество</p>	<p>- учить петь естественным звуком, хорошо открывая рот.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - развивать речь детей, учить четко произносить слова.</p> <p>- побуждать детей к простейшим импровизациям на заданный текст.</p>	<p>«Падают листья», сл. М. Ивенсен, муз. Красева</p> <p>«Жил был у бабушки серенький козлик» рнп</p> <p>Потешки, считалки.</p>			
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- пляски – хороводы</p>	<p>- Учить детей реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве</p> <p>- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>-упражнять в прыжках по одному и в паре.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - учить согласовывать свои действия с действиями партнёра, прыгать вместе, рядом.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - отрабатывать разные виды ходьбы (с высоким подъемом ног, спортивно-энергичная ходьба, спокойная ходьба).</p> <p>- Учить танцевальные движения – дробный шаг, хороводный шаг, народные движения, ковырялочка, танцевальный поскок,</p>	<p>«Марш», муз. Ф.Надененко</p> <p>«Великаны и гномы» муз.Львова-Компанейца</p> <p>Упражнения для рук. Польская нар.мел.</p> <p>Упражнение «Попрыгунчики» «Экозес» муз.Ф.Шуберта</p> <p>«Спокойная ходьба», муз. Ломовой</p> <p>«Белолица-круголица», р.н.м.</p> <p>«Яблочко», р.н.м.</p> <p>«Полянка», р.н.м.</p> <p>«Ковырялочка» ливенская полька</p>			

	<p>- творчество</p>	<p>- учить детей выполнять движения в паре, - учить культуре парного танца, приглашать на танец, согласовывать свои движения с партнером, <i>«Познавательное развитие»</i> - привлечение внимания детей к красоте природы осенью. - учить инсценировать песни, творчески играть свои роли. - расширение представлений детей о труде взрослых, вызывать у детей желание помогать в уборке урожая.</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни</p>	<p>«Приглашение», р.н.м., обр. Раухвергера</p> <p>«Пляска с притопами» «Гопак» укр.нар.мел.</p> <p>«Урожайная», сл. Волгиной, муз. Филиппенко</p> <p>«Плетень» сл.народные муз.В.Калинникова</p>			
	<p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры</p> <p>- пальчиковые игры.</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p>	<p>- Учить слышать окончание музыки. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - быстро ориентироваться в игровой ситуации. <i>«Физическое развитие»</i> - развивать реакцию внимание. Прохлопывать разные ритмические рисунки. <i>«Физическое развитие»</i> - развивать мелкую моторику рук, - развивать внимание, память, интонационную выразительность Развивать звуковысотный слух; -развивать чувство ритма</p>	<p>«Чей кружок скорее соберётся», муз. Гайдна</p> <p>«Шёл козёл по лесу» рнп-и «Воротики» рнм «Ворон»</p> <p>«Кап-кап»</p> <p>«Поросята» «Дружат в нашей группе»</p> <p>«Ступеньки» «Учись танцевать» «На чём играю»</p>			

		-развивать тембровый слух				
	<u>Игра на детских муз. инструментах</u>	Учить играть на металлофоне на 2-х пластинах, - развивать звуковысотный слух	«Труба», сл. Долинова, муз. Тиличевой «Кап-кап»			

Старшая группа

Ноябрь - декабрь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> <u>«Праздник мам», «Новый год»</u></p> <p>Закладывание основ праздничной культуры. Привлечение детей к активному разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Развитие эмоционально положительного отношения к предстоящему празднику.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>-восприятие</p>	<p>Учить детей чувствовать, какое настроение людей передает музыка, - учить слышать в INSTR. музыке изобразительные моменты, понимать ее содержание.</p> <p>- учить определять стонущий, плачущий характер мелодии</p>	<p>«Сладкая грёза», муз. П.Чайковского «Клоуны» муз.Д.Кабалевского «Мышки» муз.А.Жилинского</p> <p>«Болезнь куклы» муз.П.Чайковского</p>	<p><u>Мамин праздник</u></p> <p>Песня «Мама моя» Песня «Про бабушку» Танец «Гопак» укр.нар мел. Танец «Ты меня любишь?»</p> <p><u>Новогодний праздник</u></p> <p>«Ёлочка» сл. Е. Тиличевой, муз.М.Ивенсен «Про Деда Мороза» «Снежная» сл.Богомазова, муз.Д. Львова-Компанейца Танец ёлочек, гномов, кукол, дедов морозов, кавалеров. Игра в снежки, игра с Бабой Ягой «Танец разбойников» «Русские зимы»</p>	<p>Разучивание с воспитателями движений плясок, хороводов, работа над чистотой интонирования мелодии программных песен.</p> <p>Обсуждение сценария Новогоднего праздника, распределение и разучивание ролей с воспитателями, репетиции. Консультация «Фольклор в развитии речи детей»</p>	<p>Консультации для родителей «Слушаем музыку с ребёнком». « Особенности детского пения»</p> <p>Беседа по изготовлению новогодних костюмов.</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>Закреплять умение чисто интонировать звуки примы, секунды, кварты, - формировать ладовое чувство, пропевая звуки мажорного трезвучия</p> <p>- исполнять песню веселого, оживленного характера, - петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивать муз. фразы.</p> <p>«Речевое развитие» - развивать речь детей, работать над дикцией и артикуляцией. «Познавательное развитие» - расширять представления</p>	<p>«Тик-тик-так» «Гармошка» «Андрей-воробей»</p> <p>«Снежная песенка» сл.С.Богомазова, муз.Д.Львова-Компанейца</p> <p>«Про Деда Мороза» муз. и сл. Г.Голевой «Ёлочка» сл. Е. Тиличевой, муз.М.Ивенсен «Ах какой хороший, добрый Дед Мороз!»</p>	<p>«Индивидуальная работа»</p> <p>Разучивание движений плясок с детьми, пришедшими после болезни.</p> <p>Разучивание танцев ёлочек, кукол, дедов морозов, гномов, кавалеров.</p>		

	<p>- песенное творчество</p>	<p>детей о зимних изменениях в природе, о зимних играх. Учить импровизировать короткие мелодии</p>	<p>Пропеть свое имя ласково</p>			
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- творчество</p>	<p>Различать темповые, ритмические, динамические особенности музыки, передавать их в ходьбе и беге, различать 3 части муз. произведения, различных по характеру, передавать их в движении (бег, ходьба, поскоки), самостоятельно менять движения в соотв. с изменением характера музыки.</p> <p>- учиться выполнять ритмичные махи лентами,</p> <p>- учить водить ровный хоровод, выполнять ритмичные движения (притопы, хлопки).</p> <p>- различать запев и припев, вступление и заключение, проигрыш,</p> <p>- самостоятельно менять движения, выполнять их ритмично, весело</p> <p>- развивать внимание, память.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i></p> <p>- творчески передавать движения персонажей.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> - расширять знания детей о поведении зайца и медведя в природе.</p> <p>Учить детей передавать образы животных в</p>	<p>«Марш» муз.М.Робера «Всадники» муз.В.Витлина Упражнение «Кружение» «Вертушки» укр.нар.мел. Упражнение «Приставной шаг» нем.нар.мел. «Попрыгаем, побегаем» муз. С.Соснина</p> <p>Упражнение «Притопы» фин.нар.мел.</p> <p>Танец «Гопак» укр.нар мел.</p> <p>«Русские зимы»</p> <p>«Шёл весёлый Дед Мороз», Сл. и муз. Н. Никитиной</p>			

		движениях, побуждать детей придумывать свои движения.				
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры - музыкально-дидактические игры - пальчиковые игры	Различать и воспроизводить динамические оттенки в музыке. «Социально-коммуникативное развитие» - учить детей быстро ориентироваться в игровой ситуации, - учить детей играть роли зайцев и медведя, Развивать артистичность, мимику. - расширять представления детей о жанрах музыки, - уточнять характерные черты марша, - учиться отхлопывать различные ритмы. - развивать мелкую моторику рук.	«Громче-тише», муз. Тиличевой «Не выпустим», муз. Ломовой «Медведь и зайцы», муз. Ребикова и Римского-Корсакова «Чей это марш», муз. Левкодимова «Мы делили апельсин» «Снежок»			
	<u>Игра на детских муз. инструментах</u>	Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках, - развивать звуковысотный и ритмический слух, - развивать внимание, выдержку.	«Гармошка», муз. Тиличевой «Смелый пилот», муз. Тиличевой			

Старшая группа.

Январь - февраль

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема : День рождения Кузбасса:</u></p> <p><u>Расширять знания о родном крае.</u> <u>Прививать любовь к природе.</u> <u>уважительное отношение к людям.</u> <u>Тема: «День защитника Отечества»</u></p> <p>Расширение представлений детей о Российской армии. Воспитание детей в духе патриотизма, любви к Родине. Знакомство с разными родами войск. Расширение гендерных</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>Учить детей эмоционально отзываться на музыку;</p> <p>- обратить внимание детей на средства муз. выразительности,</p> <p>- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> - расширять представления детей о танцевальном жанре.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - формировать коммуникативные навыки.</p>	<p>«Новая кукла» П.Чайковский</p> <p>«Страшилище» муз.В.Витлина</p> <p>«Утренняя молитва» П.Чайковский</p> <p>«Детская полька» муз.А.Жилинского</p>	<p><u>«Зимнее путешествие»</u> <u>«Зимняя песенка»</u> <u>«Танец с хлопками»</u></p> <p>Игра <u>«В тёмном лесу есть избушка»</u></p> <p><u>Праздник 23 февраля</u></p> <p><u>«Бравые солдаты»,</u> муз. Филиппенко</p> <p><u>«Аты-баты шли солдаты»</u> <u>Частушки</u></p>	<p>Обсуждение сценария праздников, распределение и разучивание ролей с воспитателями, репетиции</p> <p>Консультация для педагогов «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников»</p>	<p><u>Информация для родителей:</u> Консультация «Список музыкальных рецептов» Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей старшего возраста.</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p> <p>- песенное творчество</p>	<p>Учить детей удерживать интонацию на одном звуке,</p> <p>- продолжать учить детей петь дружно, одновременно начинать и заканчивать пение;</p> <p>-работать над дыханием, дикцией.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i>- обогатить словарный запас.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - добиваться правильной осанки во время пения.</p> <p>Передавать интонационный характер музыки,</p>	<p><u>«Небо синее»,</u> сл. Долиновой, муз. Тиличевой</p> <p><u>«Зимняя песенка»</u> <u>«Песенка друзей»</u> <u>«Бравые солдаты»,</u> муз Филиппенко</p> <p><u>«Мамин праздник»</u> сл.С.Виноградова, муз. Ю.Гурьева</p> <p><u>«Трень - брень»</u> (Веселая пляска) <u>«Ля – ля – ля»</u> (протяжная мелодия) <u>«Топ – топ»</u> (марш)</p>		<p>Индивидуальная работа</p> <p>Разучивание песен и движений танцев с детьми, пропускающими занятия.</p>	

<p>представлений, формирование в мальчиках стремления быть сильными, смелыми, стать защитниками Родины; воспитание в девочках уважения к мальчикам, как к будущим защитникам Родины.</p> <p><u>Тема: «Мамин день»</u></p> <p>продолжение формирования представлений о семье, о любви к маме, бабушке. Расширение гендерных представлений, формирование у мальчиков представления о том, что муж-</p>	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- творчество</p>	<p>- спеть как поет здоровый веселый, больной грустный петушок..</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них <i>«Физическое развитие»</i> - выполнять легкие прыжки, следить за корпусом. Учить детей ритмично хлопать, - двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соотв. со сменой музыкальных фраз; <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - показать образец воспитанного отношения к партнеру в танце (пожди, пока тебя пригласят, поклонись после танца, мальчик приглашает девочку), - расширять знания детей об армии.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни</p>	<p>«Мячики», Па-де-труа. Фрагмент из балета Лебединое озеро» муз. П. Чайковского «Марш» муз. Н. Богословского «Кто лучше скачет?» муз. Т. Ломовой «Побегаем» муз. К. Вебера «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой</p> <p>«Парный танец»</p> <p>«Озорная полька» муз. Н. Верескиной</p> <p>Танец «Аты-баты шли солдаты».</p> <p>Танец волшебных цветов. Муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского</p>			
--	---	--	--	--	--	--

<p>чины должны бережно и уважительно относиться к женщинам.</p>	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p>Различать части в музыке, - слышать музыкальные фразы - отмечать конец музыки. <i>«Физическое развитие»</i> - развивать внимание, сноровку, быстроту реакции</p> <p>Развивать диатонический слух детей</p> <p><i>Физическое развитие»</i> - создать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус, - развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Что нам нравится зимой?» муз.Е.Тиличевой Игра «У оленя дом большой» Игра «Снег руками нагребаем» «Игра со снежками»</p> <p>«Громко-тихо запоём»</p> <p>«Коза и козленок»</p> <p>«Кулачки»</p>			
	<p><u>Игра на детских муз. инструментах</u></p>	<p>Развивать умение исполнять мелодию на металлофоне, -учить играть на ложках, ритмично и слаженно.</p>	<p>«Петушок» рнп</p> <p>«Ой, лопнул обруч» ук.н.п.</p>			

Старшая группа

Март - апрель

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема: «Весна»</u></p> <p>Формирование у детей обобщенных представлений о весне, как о времени года, о приспособленности растений и животных к изменениям в природе. Отражение впечатлений о весне в музыке.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>-восприятие</p>	<p>Формировать музыкальный вкус детей,</p> <p>- учить понимать программное содержание инструментальных произведений,</p> <p>- учить детей различать настроения в пьесах, средства муз. выразительности, создающие образ.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> - расширять знания детей о разных птицах,</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - обогащать словарный запас детей.</p>	<p>«Детская полька», муз. Чайковского («Детский альбом»)</p> <p>«Баба Яга» муз.П.Чайковского</p> <p>«Вальс» муз.С.Майкапара</p> <p>«Игра в лошадки» муз.П.Чайковского</p> <p>«Две гусеницы разговаривают» муз.Д.Жученко</p>	<p>8 Марта</p> <p>«До чего у бабушки вкусные оладушки» Сл. М.Пляцковского, муз. В.Шаинского</p> <p>«Мамин праздник» Сл.С.Виноградова, муз.Ю.Гурьева</p> <p>«Озорная полька» муз.Н.Вересокиной</p>	<p>Обсуждение сценария праздника, распределение ролей, изготовление атрибутов.</p>	<p>Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей старшего возраста, беседы, ответы на вопросы родителей.</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>Упражнять детей в передаче голосом длинных и коротких звуков,</p> <p>- учиться точно интонировать мелодию,</p> <p>- учить детей петь протяжным звуком спокойно, не кричать.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - работа над дыханием, над правильным положением корпуса во время пения, Учить петь, не напрягая связки.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - развивать речь детей, учить четко произносить слова,</p>	<p>«Андрей-воробей», р.н.п.</p> <p>«Динь-динь» нем.нар.п, обр.В.Фёдорова обр.Ф.Фёдорова</p> <p>«Солнышко, не прячься»</p> <p>«У мамышки четверо было детей» нем.нар.п.,</p> <p>«Солнышко смеётся»</p> <p>«Скворушка» сл.Л.Некрасовой, муз. Ю.Слонова.</p> <p>«Кончается зима» муз.Т.Попатенко</p>	<p>Весенний праздник</p> <p>«Кончается зима» муз.Т.Попатенко</p> <p>«Скворушка» муз.Ю.Слонова сл.Л.Некрасовой</p> <p>«Солнышко смеётся» Сл.и муз. Л.Олифиновой</p> <p>«Дружные тройки» «Полька» муз.И.Штрауса</p> <p>«Сапожник» пол.нар.мел.</p> <p>«Найди себе пару», латв. н.м., обр Попатенко</p>		<p>Индивидуальная работа</p> <p>Учить играть на металлофоне, правильно извлекать звук.</p>

	<p>- песенное Творчество</p>	<p>работать над активной артикуляцией. «Познавательное развитие» - расширять знания детей о жизни зверей, птиц, о весенних изменениях в природе. «Социально-коммуникативное развитие» - побуждать детей быть добрыми, вежливыми людьми. Побуждать детей самостоятельно импровизировать окончание мелодии песенки, - развивать чувство лада.</p>	<p>«Птичье новоселье» муз.и сл. В.Шестаковой «Улыбка», сл. Пляцковского, муз. Шаинского</p> <p>«Если добрый ты», сл. Пляцковского, муз. Савельева</p> <p>«Что ты хочешь, кошечка?», муз. Зингера</p> <p>«Тучка», заличка</p>			
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p>	<p>Изменять движения со сменой характера музыки. «Физическое развитие» - учить детей прыгать легко и ритмично, - учить движению поскока с ноги на ногу, - ходить, высоко поднимая ноги, оттягивая носок, - добиваться ритмично, четкого шага. Учить детей правильно выполнять хороводный шаг, водить хоровод в красивом, ровном кругу, - учить танцевать в паре. «Социально-коммуникативное развитие» - учить культуре парного танца, приглашать на</p>	<p>«Пружинящий шаг и бег» муз. Е. Тиличевой «Передача платочка» муз. Т. Ломовой «Отойти-подойди» Чешск. нар. мел «Упражнения для рук». Шведс. нар. мел. «Разрешите пригласить». «Ах ты, берёза!» рнм «Полуприседание с выставлением ноги» рнм «После дождя» венг. нар. мел. «Зеркало» «Ой, хмель мой, хмель» рнм «Три притопа» муз. Ан. Александрова «Смелый наездник» муз. Р. Шумана</p>			

	<p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p>танец, согласовывать свои движения с партнером, Учить сочетать движение и пение.</p> <p>- учить исполнить свои роли в игре творчески, Учить детей инсценировать песни.</p> <p>- развивать в детях творческую инициативу.</p> <p>Формировать умение придумывать движения к танцам, пляскам</p>	<p>Хоровод «Светит месяц» рнп</p> <p>«Дружные тройки» «Полька» муз.И.Штрауса «Ну и до свидания»</p> <p>«Как у наших у ворот» рнп, обр. В.Агафонникова</p> <p>«Просто-просто» «А я по лугу» рнп</p>			
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные Игры</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - учить детей быстро находить себе пару, - быстро ориентироваться в игровой обстановке.</p> <p>«Физическое развитие» - хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>- развивать выдержку, внимание, быстроту реакции. Самостоятельно начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,</p> <p>- узнавать звучание детских муз. инструментов,</p> <p>- учить точно воспроизводить ритмический рисунок</p> <p>«Физическое развитие» - развивать память, - развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Найди себе пару», латв. н.м., обр Попатенко «Сапожник» пол.нар.мел.</p> <p>«Кот и мыши», муз. Ломовой</p> <p>«Горошина» муз. В.Карасёвой</p> <p>«Угадай, на чем играю»</p> <p>«Повтори ритм»</p> <p>«Птички прилетели»</p> <p>«Вышла кошечка»</p>			

	<u>Игра на детских муз. инструментах</u>	Учить исполнять музыку оркестром, играть на металлофоне на 1,2 пласт.	«Лиса» «Бубенчики» «Дождик»			
--	--	---	-----------------------------------	--	--	--

Старшая группа

Май -июнь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> «<u>День победы</u>»</p> <p><u>Цель:</u> расширение знаний о войне, о победе над фашизмом. Воспитание уважительного отношения к ветеранам, труженикам тыла и памяти павших солдат.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>Продолжать знакомство с детским альбомом П.И. Чайковского</p> <p>- развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие различные игровые образы, - эмоционально откликаться на настроение пьесы, развивать воображение.</p> <p>«<i>Речевое развитие</i>» - развивать словарный запас.</p>	<p>«Вальс» муз.П.Чайковского</p> <p>«Майский вальс»</p> <p>Марш «Прощание славянки»</p> <p>«Утки идут на речку»</p>	<p><u>День Победы</u></p> <p>«Катюша», «Пусть всегда будет солнце»</p> <p>«Танец «Весёлые дети!»»</p> <p><u>День России</u></p> <p>«Моя Россия» муз.Струве</p> <p>«Земелюшка-чернозём» рнп Танец «Настроение».</p>	<p>Составление сценария, подбор игр совместно с воспитателями.</p>	<p>Консультации для интересующихся родителей о музыкальных играх с детьми на воздухе.</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>Учить удерживать интонацию на одном звуке и спускаться на тон в конце фразы,</p> <p>- учить петь весело, дружно, брать дыхание между фразами, начинать песню после муз. вступления,</p> <p>«<i>Физическое развитие</i>» - следить за правильным положением корпуса во время пения.</p> <p>«<i>Речевое развитие</i>» - учить четко произносить слова.</p>	<p>«Сорока-сорока», р.н.п., обр. Попатенко</p> <p>«Катюша», «Пусть всегда будет солнце!»</p> <p>«Весёлые путешественники» муз.Старокадамского, сл. С.Михалкова</p> <p>«Про лягушек и комара» Муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной</p>	<p>Индивидуальная работа</p>		<p>Мониторинг</p>

	- песенное творчество	-учить подражать голосу домашних птиц (утки, гуся, курицы)	«Земелюшка-чернозём» рнп «Вышли дети в сад зелёный» пол.нар.мел. «Придумай песню»			
	<u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения - хороводы и пляски - этюды-драматизации - творчество	Упражнять в ритмичной ходьбе, учить ходить змейкой и по диагонали. Отрабатывать лёгкие поскоки « <i>Физическое развитие</i> » - развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом. Отрабатывать движение бокового галопа в паре. Создавать весёлое настроение. Учить выполнять образные движения по тексту песни. - побуждать детей творчески исполнять роли участников песни	«Спортивный марш» муз.В.Золотарёва Упражнение « Ходьба и поскоки » «Мальчики и девочки» Анг.нар.мел. «Упражнение с обручем» «Весёлая полька» «Про лягушек и комара» Муз. А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной			
	<u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные игры	« <i>Физическое развитие</i> » упражнять в поскоке, легком беге, шаге.	«Игра с бубнами» муз.М.Красева			

	<p>- музыкально-дидактические игры;</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>«Социально-коммуникативное развитие» - учить ориентироваться в игровой ситуации,</p> <p>- развивать умение подчиняться правилам игры,</p> <p>- укреплять дружеские, доброжелательные отношения детей.</p> <p>Упражнять детей в умении различать звучание 5 детских муз. инструментов.</p> <p>«Физическое развитие» - развивать мелкую моторику рук,</p> <p>- развивать память.</p>	<p>«Перепёлка» чешск.нар.мел.</p> <p>«Угадай, на чем играю», муз. Левкодимова</p> <p>«Цветок»</p>			
	<p><u>Игра на детских муз. инструментах</u></p>	<p>Учиться извлекать звук на треугольнике, правильно его держать, не зажимать кисть,</p> <p>- играть на металлофоне на двух пластинках.</p>	<p>«Ах, вы сени», р.н.м.</p> <p>«Сорока-сорока», р.н.п., обр. Попатенко</p>			

Старшая группа

Июль - август

Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Интеграция с работой других педагогов
<u>Слушание музыки:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительно исполнять любимые детьми муз. произведения, - побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. - развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие различные игровые образы. 	Знакомые детям произведения	Консультации по музыкально – ритмическим движениям, которые можно использовать на прогулке.
<u>Пение:</u>	- закреплять навыки выразительного пения.	Знакомые детям песни	
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	- закреплять навыки и умения, полученные в течение года, обращать внимание на эмоциональность исполнения.	Знакомые детям танцы, хороводы	
<u>Игровая деятельность:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать умение согласовывать движения с текстом и музыкой. «Социально-коммуникативное развитие» - учить детей ориентироваться в игровой ситуации, - совершенствовать творческие проявления детей. «Физическое развитие» - создать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус. 	Знакомые детям игры	

Подготовительная группа.

Сентябрь - октябрь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Программный репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема: «Осень»</u></p> <p>Обобщение и систематизирование представлений детей об осени. Расширение представлений о правилах безопасного поведения на природе, воспитание бережного отношения к природе.</p> <p>Тема: «Дошколята-заботливые ребята» Воспитывать уважительное отношение к старшему поколению, желание помогать и</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>- Формировать умение слушать музыку;</p> <p>- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик;</p> <p>- воспринимать бодрый характер марша, энергичный, четкий ритм, выразительные акценты, постепенное нарастание динамики,</p> <p>- формировать у детей эмоциональную отзывчивость выражать свое отношение к пьесе, высказываться о ее характере, содержания,</p> <p>- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой, закреплять понятие «танцевальной музыки».</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - развивать воображение, мышление, кругозор</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - развивать связную речь,</p>	<p>«Танец дикарей» муз. Ё.Нака</p> <p>«Марш», муз. Н.Леви</p> <p>«Марш гусей» муз. Б.Канэда</p> <p>«Осенняя песнь» муз.П.Чайковского</p> <p>«Вальс игрушек» муз.Ю.Ефимова</p>	<p><u>День знаний</u></p> <p><u>«Буратино идёт в школу»</u></p> <p>«Здравствуй, школа!» песня</p> <p>Танец «Хорошее настроение»</p> <p><u>«Осенний праздник»</u></p> <p>«Волшебница Осень»</p> <p>Песни:</p> <p>«Наступила осень»</p> <p>«Ласковая Осень» муз.А.Олейниковой, сл. Л.Ратич</p> <p>«Осень, милая, шурши», муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеевой</p> <p>Танцы</p> <p>«Полька»,</p> <p>«Проказница Осень»</p> <p>«Лёгонький».</p> <p>Игры: «Ищи»,</p> <p>«Подарки Осени», сл. и муз.Сидоровой</p>	<p>Обсуждение сценариев праздников, распределение ролей, репетиции.</p>	<p>Консультация «Общение ребёнка с музыкой»</p> <p><u>Индивидуальная работа</u></p> <p>Мониторинг</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p>	<p>- развивать умение точно интонировать мелодию, правильно передавать ритм,</p>	<p>«Песня дикарей»</p> <p>«Горн»</p> <p>«Лиса по лесу ходила» рпп</p> <p>«Ехали медведи»</p>			

заботиться о них	- пение	<p>- формировать певческие навыки в процессе разучивания песен, - учить петь естественным звуком, хорошо открывая рот.</p> <p><i>«Социально – коммуникативное развитие»</i> - развивать речь детей, учить четко произносить слова. <i>«Познавательное развитие»</i> - расширение представлений о строении песни: вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение</p>	<p>«Мяч» муз. Ю. Чичкова «Дождик обиделся» сл. М.Пляцковского, муз.Д.Львова-Компанейца. «Как пошли наши подружки» рнп</p> <p>«Наступила осень» Ласковая Осень муз.А.Олейниковой, сл. Л.Ратич «Осень, милая, шурши» муз. М.Еремеева, сл. С.Еремеевой</p>			
	- песенное творчество	<p>- побуждать детей к простейшим импровизациям</p>	<p>Импровизировать простые мелодии на слоги: «Гра-та-та», «Динь-дон», «Ку-ку»</p>			
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p>	<p>- учить детей реагировать на смену частей музыки, -различать динамические оттенки, отрабатывать высокий строгий чёткий шаг. - прыгать ритмично и правильно;</p> <p>-учить чётко и ритмично выполнять приставные шаги. -учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. -упражнять в прыжках по одному и в паре. <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> -</p>	<p>«Физкульт-ура!» муз.Ю.Чичкова</p> <p>«Марш» Н.Леви</p> <p>«Высокий и тихий шаг» «Марш» Ж.Б.Люлли «Прыжки» «Этюд». Муз.Л.Шитте «Хороводный и топающий шаг» рнм «Приставной шаг» «Детская полька» муз.А.Жилинского</p> <p>Упражнения для рук. «Большие крылья» Арм нар.мел.</p>			

	<p>- пляски – хороводы</p> <p>- творчество</p>	<p>учить согласовывать свои действия с действиями партнёра, прыгать вместе, рядом.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и чёткую координацию рук</p> <p>- учить танцевальные движения – дробный шаг, хороводный шаг, народные движения: ковырялочка, танцевальный поскок,</p> <p><i>«Социально-экономическое развитие»</i> - учить культуре парного танца, приглашать на танец, согласовывать свои движения с партнером,</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> - привлечение внимания детей к красоте природы осенью.</p> <p>- учить творчески играть свои роли.</p>	<p>«Боковой галоп» «Контрданс» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Полька»</p> <p>«Как пошли наши подружки» рнп</p> <p>Инсценирование музыкальной сказки «Репка»</p>			
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p>	<p>- учить слышать конец музыки.</p> <p><i>« Социально-коммуникативное развитие»</i> - быстро ориентироваться в игровой ситуации.</p>	<p>«Кто скорей?» муз.Л.Шварца</p> <p>«Весёлые скачки» муз. Б.Можжевелова</p> <p>«Воротики» рнм</p>			

	<p>- пальчиковые игры.</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p>	<p>«Физическое развитие» - развивать реакцию внимание.</p> <p>- уметь прохлопывать разные ритмические рисунки.</p> <p>«Физическое развитие» - развивать мелкую моторику рук,</p> <p>- развивать внимание, память, интонационную выразительность,</p> <p>-развивать звуковысотный слух.</p> <p>-развивать чувство ритма</p> <p>-развивать восприятие музыки</p> <p>-развивать музыкальную память</p>	<p>«Поросята»</p> <p>«Мама»</p> <p>«Мы делили апельсин»</p> <p>«Замок-Чудак»</p> <p>«Определи по ритму»</p> <p>«Песня-танец-марш»</p> <p>«Повтори мелодию»</p>			
	<p><u>Игра на детских муз. инструментах</u></p>	<p>- Продолжать учить играть на металлофоне, треугольниках, трещётках.</p> <p>- развивать звуковысотный слух.</p>	<p>«Бубенчики», «Гармошка»</p> <p>муз .Е.Тиличевой</p>			

Подготовительная группа.

Ноябрь - декабрь

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема:</u> <u>Праздник мам», «Новый год»</u></p> <p>Продолжать закладывание основ праздничной культуры. Повышать активность детей в участии в подготовке к празднику и его проведении. Продолжать развивать эмоционально положительное отношение к предстоящему празднику.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u> -восприятие</p>	<p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями -вызывать эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки. - учить слушать в INSTR. музыке изобразительные моменты, понимать ее содержание. -формировать правильное музыкальное восприятие - уметь различать звучание инструментов, отмечать динамические оттенки. <i>«Познавательное развитие»</i> - развивать творческое воображение, способствовать развитию мышления, памяти, речи, фантазии.</p>	<p>«Две плаксы» муз.Е.Гнесиной. «В пещере горного короля» муз.Э.Григ</p> <p>«Русский наигрыш» нар.мел «Снежинки» муз.А.Стоянова</p>	<p>Праздник мам</p> <p>Песня «Моя Россия» Песня «Праздник мам» Сценки «Трудно ли быть мамой», «Мама и сын» «Гусеничка и улиточка» Танец «Весёлые дети» Танец «Мама» Новогодний праздник</p> <p>«В просторном светлом зале» муз. и сл.А.Штерна Здравствуй, Новый год» муз. А. Кудряшов «Новый Год у ворот?» Лучников</p>	<p>Разучивание с воспитателями движений плясок, хороводов, работа над чистотой интонирования мелодии программных песен.</p> <p>Обсуждение сценариев праздников распределение и разучивание ролей с воспитателями, репетиции</p>	<p>Консультации родителей «Слушаем музыку с ребёнком». « Особенности детского пения»</p>
	<p><u>Пение:</u> - упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>Учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. - формировать ладовое чувство, пропевая звуки мажорного трезвучия -продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. -петь слаженно, неторопливо, естественным голосом, без напряжения,</p>	<p>«Ручеёк», «Ехали медведи», «Верблюд» сл.Маршака, муз.М.Андреевой «Лиса по лесу ходила» рнп Мажорные трезвучия Артикуляционная гимнастика</p> <p>«Горошина», сл. Н.Френкель, муз. Карасёвой</p>	<p>Танец «Это Новый год»»</p> <p>«Танец пиратов» «Танец русалок». Танец медуз, Танец витязей.</p> <p>Игры: «Кто быстрее?», «Кто вперёд?», «Шалунишки»</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Танец «Мама» «Танец пиратов» «Танец русалок». Танец медуз, Танец витязей.</p>	

	<p>- песенное творчество</p>	<p>- передавать голосом ласковый, нежный характер песни - исполнять песню шуточного, весёлого характера, - петь легким звуком, отрывисто, мягко заканчивать муз. фразы. <i>«Речевое развитие»</i> - развивать речь детей, работать над дикцией и артикуляцией. <i>«Познавательное развитие»</i> - расширять представления детей о зимних изменениях в природе, о зимних играх. Прививать детям любовь к Родине и чувство гордости за неё. <i>«Физическое развитие»</i> - формирование представлений об опасном для здоровья поведении на горке. Учить детей творчески исполнять роли в музыкальных мини-спектаклях. - учить импровизировать короткие мелодии</p>	<p>Песня «Праздник мам» Песня «Моя Россия» муз.Г.Струве</p> <p>«Пёстрый колпачок» муз. Г.Струве, сл.Н.Соловьёвой»</p> <p>«В просторном светлом зале» муз. и сл.А.Штерна</p> <p>«Здравствуй, Новый год»» сл.Т.Волгиной, муз. А Филиппенко «Новый год у ворот?» муз.Лучникова</p>			
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> - упражнения</p>	<p>Реагировать на смену характера музыки; совершенствовать лёгкие поскоки - самостоятельно менять движения в соотв. с изменением характера музыки. - закреплять хороводный шаг, учить держать круг, менять</p>	<p>Упражнение «Поскоки и сильный шаг». «Галоп» муз.М.Глинки «Марш» муз.Ж.Б.Люлли «Марш» Ц.Пуни «Упражнение для рук» муз.Т.Вилькорейской</p> <p>«Хороводный шаг» рнм</p>			

	<p>- хороводы и пляски</p>	<p>направление движения и положение рук; - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы <i>«Познавательное развитие»</i> - развивать внимание, память.</p> <p>Учить самостоятельно держать круг, - закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах <i>«Физическое развитие»</i> - выработать правильную осанку: голову и корпус держать прямо.</p>	<p>«Спокойная ходьба с изменением направления» анг.нар.мел.</p> <p>«Прыжки через воображаемые препятствия» венг.нар.мел. «Спокойная ходьба с изменением направления» «шаг с акцентом и лёгкий бег»венг.нар.мел.</p> <p>«Парный танец» хорв.нар.мел.</p> <p>«Полька» лат.нар.мел.</p>			
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p> <p>-музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в пространстве <i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - уметь взаимодействовать с партнёром - учить детей передавать образы роботов и звёздочек развивать артистичность, мимику. Развивать тембровый слух; - развивать диатонический слух</p> <p>- развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Ищи!» муз.Т.Ломовой</p> <p>«Роботы и звёздочки» «Контрасты»</p> <p>«Жмурка» рнм</p> <p>«Дед Мороз и дети» муз.И.Кишко.</p> <p>«Угадай на чём играю» «Громко-тихо запоём»</p> <p>«Гномы» «В гости»</p>			

	<u>Игра на детских муз. инструментах</u>	Осваивать навыки игры на металлофоне на двух звуках, - развивать звуковысот. слух.	«Я на горку шла» рип «Андрей-воробей», муз. Тиличевой			
--	--	--	--	--	--	--

Подготовительная группа

Январь - февраль

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема: День рождения Кузбасса.</u></p> <p><u>Расширять знания детей о родном крае. Познакомить с достопримечательностями Кузбасса, с профессиями.</u></p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>Расширять музыкальные представления детей, знакомить с новыми инструментами;</p> <p>- учить детей вслушиваться в музыку,</p> <p>- учить эмоционально откликаться на характерную музыку;</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - развивать связную речь, расширять кругозор.</p>	<p>«Пудель и птичка» муз.Ф.Лемарка</p> <p>«Флейта и контрабас» муз.Г.Фрида</p> <p>«У камелька» П. Чайковский</p> <p>«Болтунья» муз.В.Волкова</p>	<p><u>К 300 летию Кузбасса</u> <u>«Наш Кузбасс»</u> <u>Танец «Молодёжь Кузбасса.</u></p> <p><u>«Будем в Армии служить»</u></p> <p>«Есть такая профессия» муз. И.Резника</p> <p>Танец пограничников. Танец моряков.</p>	<p>Разучивание с воспитателями движений танцев, работа над чистотой интонирования мелодий песен.</p> <p>Обсуждение сценариев праздников, распределение и разучивание ролей с воспитателями, репетиции</p>	<p><u>Информация для родителей:</u> «Список музыкальных рецептов».</p>
<p><u>Тема: «День защитника Отечества»</u></p> <p>Углублять представления детей о Родине, Российской армии. Воспитание детей в духе патриотизма, любви к Родине. Уточнять знания детей о разных родах войск.</p>	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>Развивать ритмическое чувство, творческое воображение</p> <p>- совершенствовать певческий голос;</p> <p>-закреплять умение у детей петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> -работать над дыханием, дикцией</p> <p>- обогащать словарный запас.</p> <p>«Физическое развитие» - добиваться правильной осанки во время пения.</p>	<p>«Два кота» польс.н.п</p> <p>«Зимушка хрустальная»</p> <p>«Почему медведь зимой спит» сл.А.Коваленкова, муз. Л.Книппера</p> <p>«Наша армия»</p> <p>«Песенка о маме» сл.Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко</p>	<p>«Песня о пограничнике» сл.О.Высотской, муз. С.Богуславского</p> <p>Песня «Моряки» сл. и муз. Н.Шахина</p> <p>Частушки</p>	<p>Консультация для педагогов «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников»</p>	<p>Индивидуальная работа</p> <p>Работа с группой мальчиков над танцем десантников.</p>

<p>воспитание уважения к защитникам Родины, к памяти павших бойцов .</p> <p><u>Тема: «Мамин день»</u></p> <p>Углублять и уточнять представления о семье, о любви к маме, бабушке. Воспитание бережного чуткого отношения к близким людям, потребности радовать близких добрыми делами.</p>	- песенное творчество					
	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>творчество</p>	<p>Выполнять движения, передавая динамические оттенки (р – f),</p> <p>- выполнять плавные полуприседания и легкие поскоки, следить за корпусом.</p> <p>- учить детей ритмично выставлять ногу на носок одновременно с партнёром,</p> <p>- двигаться легко, изящно, самостоятельно меняя характер движений в соотв. с 3-ч ф,</p> <p>- реагировать на изменение динамики, начало и окончание музыки.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> -</p> <p>- напомнить образец воспитанного отношения к партнеру в танце (подожди, пока тебя пригласят, поклонись после танца, мальчик красиво приглашает девочку),</p> <p>- придумать историю «на балу».</p> <p><i>Область «Познание»</i></p> <p>- расширять знания детей об армии.</p> <p>Передавать в движении образ смелых кавалеристов.</p>	<p>«Прыжки и ходьба» муз.Е. Тиличевой «Упражнение с флажками», марш Свиридова «Нежные руки», «Адажио» муз. Д.Штейбельта</p> <p>«Танец в парах» лат.нар.мел.обр.Я.Кепитиса</p>			

		<ul style="list-style-type: none"> - придумать разнообразные движения в соответствии с характером музыки, - исполнять в свободных плясках однотипные движения, менять их в соотв. со смежной частью музыки. 	<p>«Рок-н-ролл» Танцевальные мелодии.</p>			
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыкальные игры <p>музыкально-дидактические игры</p> <ul style="list-style-type: none"> - пальчиковые игры 	<p>Различать части в музыке, - слышать музыкальные фразы - отмечать конец музыки. <i>«Познавательное развитие»</i> - знакомить с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.</p> <p>Развивать музыкальную память. - создавать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус, - развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Игра «Найди себе пару», «Роботы и звёздочки», «Скрипучая дверь» «Хей-хо». Муз. Ф.Черчила</p> <p>«В Авиньоне на мосту» фр.н.п. «Как на тоненький ледок» рнп, обр.М.Иорданского</p> <p>«Узнай произведение»</p> <p>«Утро настало» «Мостик»</p>			
	<p><u>Игра на детских муз. инструментах</u></p>	<p><i>Область «Музыка»</i> - совершенствовать навыки игры на металлофоне, колокольчиках, треугольнике.</p>	<p>«Полька» Глинки «Весенняя капель» муз. Н.Куликовой</p>			

Подготовительная группа

Март - апрель

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема: «Весна»</u></p> <p>Расширять представления детей о весенних изменениях в природе. Отражение впечатлений о весне в музыке, песнях.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>-восприятие</p>	<p>Учить детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, умение сопереживать.</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> - расширять знания детей о разных птицах.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> - расширять словарный запас детей.</p>	<p>«Песнь жаворонка» муз.П.Чайковского «Жаворонок» муз.М.Глинки</p> <p>«Марш Черномора» муз.М.Глинки</p> <p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз.Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз.Т.Чудовой</p>	<p>8 Марта «Кап-кап» сл. и муз. О.Осипова</p> <p>«Бабушка-бабуля» сл. и муз. Ю.Вирижникова «Танец в парах» лат.нар.мел, обр.Я Кепетиса Танец с лентами Муз.А.Варламова Танец пограничников. Муз.Л.Агутина Танец моряков. Яблочко</p>	<p>Обсуждение сценария, изготовление атрибутов.</p>	<p>Индивидуальные консультации по музыкальному развитию детей старшего возраста, беседы, ответы на вопросы родителей.</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса</p> <p>- пение</p>	<p>Учиться точно интонировать мелодию, - продолжать учить детей петь легко, мягко заканчивать музыкальные фразы; -продолжать знакомить с русским народным творчеством.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - работа над дыханием, над правильным положением корпуса во время пения, - учить петь, не напрягая связки.</p> <p><i>Речевое развитие»</i> -развивать речь детей, учить четко произносить слова, работать над активной артикуляцией.</p>	<p>«Мышка» «Чемодан» «Волк»</p> <p>«Долговязый журавель» рнп</p> <p>«Идёт весна» муз.В.Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина. «Песенка о светофоре» муз.Н.Петровой «Солнечный зайчик» муз.В.Голикова</p>	<p>День смеха и веселья! «Дружно мы Весну встречаем!» «Идёт весна» муз.В.Герчик «Солнечная капель» муз.С.Соснина «Танец» муз.Ю.Чичкова Танец «Весёлые дети»</p>		<p>Индивидуальная работа</p> <p>Разучивание песни с группой девочек.</p> <p>Разучивание движений танцев с пропускающими занятия детьми.</p>

	- песенное творчество	<p><i>«Познавательное развитие»</i> - расширять знания детей о жизни зверей, птиц, о весенних изменениях в природе.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - побуждать детей быть добрыми, вежливыми людьми.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно импровизировать окончание мелодии песенки,</p> <p>- развивать чувство лада.</p>				
--	-----------------------	--	--	--	--	--

	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- этюды-драматизации</p> <p>- творчество</p>	<p><i>Область «Музыка»</i> - изменять движения со сменой характера музыки.</p> <p>-продолжать учить выполнять плавные движения руками</p> <p>-учить бегать в соответствии с характером и темпом музыки</p> <p><i>Область «Физическая культура»</i>- упражнять в лёгком беге и отрывистых прыжках.</p> <p><i>Область «Музыка»</i>- учить выполнять мягкий плавный шаг.</p> <p><i>Область «Музыка»</i> - учить детей правильно выполнять хороводный шаг, водить хоровод в красивом, ровном кругу, - развивать чувство ритма</p> <p><i>Область «Социализация»</i> - продолжать учить культуре парного танца, приглашать на танец, согласовывать свои движения с партнером,</p> <p><i>Область «Социализация»</i> - учить исполнить свою роли в игре творчески, пробовать придумать разный характер для персонажа (смелый, трусливый).</p>	<p>«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». «Весёлая прогулка» муз. М.Чулаки «Бабочки». «Ноктюрн» муз.П.Чайковского «Ходьба с остановкой на шаге». Венг.нар.мел. «Бег и прыжки» «Пиццикато». Муз.Л.Делиба «Марш-парад» Муз.В.Сорокина «Осторожный шаг и прыжки» муз.Е.Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н.Любарского «Тройной шаг» «Петушок» латв.нар.м</p> <p>Хоровод «Вологодские кружева» муз.В.Лаптева «Танец» муз.Ю.Чичкова «Полька с поворотами» муз.Ю.Чичкова</p> <p>«Звероловы и звери» муз.Е.Тиличевой</p>			
--	---	---	--	--	--	--

--	--	--	--	--	--	--

	<p><u>Игровая деятельность:</u> - музыкальные Игры</p> <p>- музыкально-дидактические игры</p> <p>- пальчиковые игры</p>	<p><i>Область «Музыка»</i>- учить слышать смену музыкальных фраз, отмечать в движениях сильную долю такта</p> <p><i>Область «Социализация»</i> - учить быстро ориентироваться в игровой обстановке.</p> <p><i>Область «Физическая культура»</i> - хорошо ориентироваться в пространстве, упражнять в быстром беге.</p> <p><i>Область «Здоровье»</i> - развивать выдержку, внимание, сноровку, быстроту реакции.</p> <p><i>Область «Музыка»</i> - - развивать музыкальную память</p> <p><i>Область «Здоровье»</i> - развивать память, - развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>«Будь ловким!» муз. Н.Ладухина</p> <p>«Заря-заряница»</p> <p>«Бездомный заяц»</p> <p>«Замри!»</p> <p>«Узнай произведение»</p> <p>«Угадай песню»</p> <p>«Сороконожки»</p> <p>«Паук»</p>			
	<p><u>Игра на детских муз. инструментах</u></p>	<p><i>Область «Музыка»</i> - совершенствовать навыки игры на металлофоне, русских народных инструментах, играть в оркестре.</p> <p><i>Область «Социализация»</i> - учиться играть на инструментах коллективно, подчиняться общему ритму, стараться не подвести товарищей и сыграть правильно.</p>	<p>«Комар»</p> <p>«Эхо»</p> <p>«Полька» муз.И.Штрауса</p>			

Подготовительная группа.

Май

Тема	Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Праздники. Праздничный репертуар	Интеграция с работой других педагогов	Работа с родителями
<p><u>Тема: «День Победы»</u></p> <p><u>Цель:</u> расширение представлений о Великой Отечественной войне, о победе нашей Родины над фашисткой Германией.</p>	<p><u>Слушание музыки:</u></p> <p>- восприятие</p>	<p>- Продолжать учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. «<i>Речевое развитие</i>» - расширять словарный запас, развивать фантазию и воображение. «<i>Физическое развитие</i>» - эмоционально откликаться на настроение пьесы.</p>	<p>«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса</p> <p>«Лягушки» муз.Ю.Слонова</p>	<p><u>9 мая</u> День Победы. Попурри военных песен Парный танец.</p> <p>Выпускной бал.</p> <p>«Выпускная катавасия»</p> <p>«Детский сад, прощай!» «Прощальная!»</p>		<p>Оформление музыкального зала</p> <hr/> <p>Индивидуальная работа</p> <hr/> <p>Мониторинг</p>
	<p><u>Пение:</u></p> <p>- упражнения на развитие слуха и голоса - пение</p>	<p>Продолжать учить правильно интонировать мелодию, соблюдая ритмический рисунок, - продолжать учить петь легко и эмоционально, брать дыхание носом, начинать песню после муз. вступления, - отрабатывать навыки протяжного, напевного исполнения. «<i>Физическое развитие</i>» - следить за осанкой во время пения. «<i>Речевое развитие</i>» - добиваться четкого произношения слов.</p>	<p>«Зайчик» венг.нар.песня</p> <p>«Выпускная катавасия» «Прощальная»</p> <p>«Детский сад, прощай!»</p>	<p>Вальс «Детства мир» Танец «Крутые пацаны». «Танец с дугами»</p> <p>Танец –вход «Инсценировки «Как Колобок не пошёл в школу, а решил жениться». «Мечтатели»</p>		

	<p><u>Музыкально-ритмические движения:</u></p> <p>- упражнения</p> <p>- хороводы и пляски</p> <p>- творчество</p>	<p>Упражнять детей в лёгком беге, следить за осанкой.</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - развивать четкость, ловкость движений,</p> <p>- отрабатывать ходьбу друг за другом с высоким подниманием колена.</p> <p>Добиваться ритмичного и выразительного движения в соответствии с характером музыки.</p> <p>Уметь передавать яркие образы героев.</p>	<p>«Цирковые лошадки» муз.М.Красева</p> <p>«Шагают аисты» «Марш» муз. Т. Шутенко</p> <p>Вальс «Детства-мир» Танец «Мы - непоседы», «Разукрасим всю планету мы»</p> <p>Танец с дугами. Танец крутых пацанов.</p> <p>«Как Колобок не пошёл в школу, а решил жениться».</p> <p>«Мечтатели»</p>			
	<p><u>Игровая деятельность:</u></p> <p>- музыкальные игры</p>	<p><i>«Физическое развитие»</i> развивать умение ориентироваться в пространстве</p> <p>- развивать внимание.</p> <p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> - учить ориентироваться в игровой ситуации,</p> <p>- развивать умение подчиняться правилам игры,</p>	<p>«Зоркие глаза» муз. М. Глинки</p> <p>«Лягушки и аисты» муз. В. Витлина</p>			

	<p>-музыкально-дидактические игры;</p> <p>- пальчиковые игры.</p>	<p>- укреплять дружеские, доброжелательные отношения детей..</p> <p>Развивать музыкальную память</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> - развивать мелкую моторику рук,</p> <p>- развивать память.</p>	<p>«Узнай произведение»</p> <p>«Пять поросят»</p>			
	<p><u>Игра на детских муз. инструментах</u></p>	<p><i>Область «Музыка»</i> - продолжать учиться извлекать звук на треугольнике, правильно его держать, не зажимать кисть,</p> <p>- играть на металлофоне на двух пластинках.</p>	<p>Русские народные мелодии</p>			

Подготовительная группа

Июнь-август

Вид и форма музыкальной деятельности	Программные задачи с учетом интеграции образовательных областей	Репертуар	Интеграция с работой других педагогов
<u>Слушание музыки:</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Выразительно исполнять любимые детьми муз. произведения, - побуждать детей эмоционально откликаться на музыку. - развивать умение слушать и узнавать пьесы, передающие различные игровые образы. 	Знакомые детям произведения	Консультации по музыкально – ритмическим движениям, которые можно использовать на прогулке.
<u>Пение:</u>	- Закреплять навыки выразительного пения.	Знакомые детям песни	
<u>Музыкально-ритмические движения:</u>	- Закреплять навыки и умения, полученные в течение года, обращать внимание на эмоциональность исполнения.	Знакомые детям танцы, хороводы	
<u>Игровая деятельность:</u>	<ul style="list-style-type: none"> -Развивать умение согласовывать движения с текстом и музыкой. «Социал-коммуникативная» - учить детей ориентироваться в игровой ситуации, - совершенствовать творческие проявления детей . «Физическое развитие» - создать радостное настроение, повышать эмоциональный тонус. 	Знакомые детям игры	

Перспективный план работы танцевального кружка «Светлячок»

Цель: Формирование у детей средствами музыки, танца и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Задачи:

Развивать музыкальность:

- способность воспринимать музыку (чувствовать её настроение и характер, понимать её содержание;
- развивать музыкальный слух, память;
- развивать ритмичность.

Развивать двигательные качества и умения:

- развивать координацию движений;
- развивать гибкость и пластичность;
- формировать правильную осанку;
- развивать умение ориентироваться в пространстве.

Развивать творческие способности, потребность самовыражения под музыку.

Структура занятий:

1.Диско-разминка.

Постановка детского корпуса, разучивание основных движений.

2.Игропластика.

Специальные упражнения для развития силы мышц. Формирование красивой осанки с помощью хореографии.

3.Обучение движениям танца.

Разучивание ритмических композиций.

4.Музыкально-подвижные игры, пальчиковые игры.

Развитие внимания, координации, крупной и мелкой моторики.

5.Игровой самомассаж, игроритмика.

Упражнения на расслабление мышц и укрепление осанки.

План работы с детьми 5-6 лет.

Октябрь-ноябрь

1. Диско-разминка.

Ходьба обыкновенная по кругу - следить за осанкой, учить двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться четкого, ритмичного и бодрого шага. Ставить ступни параллельно друг друга.

Ходьба, повернувшись спиной по ходу движения, в кругу - учить ориентироваться в пространстве, бегать легко, непринужденно, не наталкиваясь друг на друга.

Бег, высоко поднимая колени - чувствовать характер музыки и передавать его в движении. Учить бегать легко, ритмично.

Ходьба на месте, сжимая и разжимая кулачки, плавно поднимая и опуская руки, - добиваться четкости при выполнении движений.

Приседания в пружине - закреплять навык пружинящего движения, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах, контролировать согласованность движений различных частей тела.

2. Игропластика. Специальные упражнения для развития силы мышц.

Морские фигуры: «Морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь. «Морской конек»- сев на пятках, руки за голову. «Краб» - передвижение в упоре стоя, согнувшись, ноги согнуты врозь. «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».

3. Разучивание танцев «Ты меня любишь?», «Танец разбойников», «Танец зверей».

4. Музыкально – подвижная игра «Зеркало».

5. Игровой самомассаж:

Поглаживание рук и ног в обзорно-игровой форме («Ладочки-мочалка», смываем водичкой руки и ноги).

Декабрь-январь

1. Диско-разминка:

Ходьба: на пятках, на внешней и внутренней сторонах стопы.

Бег резко вынося ноги вперед, затем назад, продолжать учить детей бегать легко, ритмично, отрываясь от пола как можно выше, не зажимать руки.

Ходьба на месте, скрещивая руки перед собой, поднимая и опуская их, продолжать учить детей переносить вес тела с одной ноги на другую, не отрывая носков от пола, покачивая при этом бедрами. Координировать движения рук и ног.

Ходьба на месте, вращая кисти рук, поднимая и опуская их.

Прыжки - учить в прыжке выставлять поочередно то правую, то левую ногу.

2. Игроритмика «Снежинки», «Фонарики».

Пружинки с покачиванием рук вправо, влево.

Шаг вперед, руки вверх, шаг назад, руки вниз.

Взмахи руками вверх поочередно, с пружинкой.

Ходьба по кругу, оттягивая ноги.

3. Разучивание танцев «Танец папуасов», «Танец экзотических птиц».

4. Музыкально - подвижная игра «Если б я был...».

5. Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.
Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

Речитатив:

Подуем на плечо,

Подуем на другое.

Нас солнце горячо

Пекло дневной порою.

Подуем на живот,

Как трубка станет рот,

А теперь на облака

И остановимся пока.

Февраль-март

1. Диско-разминка.

Ходьба, высоко поднимая ноги в коленях, закреплять навык четкого ритмичного шага. Следить за осанкой и координацией движений. Ступни становить параллельно друг другу.

Ходьба с носка на пятку, оттягивая носок ступни, плавно опускать ногу и передвигаться по залу.

Подскоки, повернувшись лицом вперед по кругу, упражнять детей в сильном энергичном подскоке. Руки свободны.

Приседания на пружинке, избегать напряженности в ступнях, коленях, бедрах. Закреплять навык пружинящего движения.

Круговые движения бедрами, покачивать бедрами вперед-назад, вправо-влево. Закреплять умение переносить вес тела с одной ноги на другую.

Прыжки «метелочка» поочередно на каждой ноге, совершенствовать умение прыгать, энергично отталкиваясь от пола.

2. Игроритмика

Хлопки и удары ног на сильные и слабые доли такта.

3. Разучивание танцев «Русская зима», «Танец с цветами».

4. Креативная гимнастика «Творческая импровизация».

5. Пальчиковая гимнастика на поочередное сгибание и разгибание пальцев в кулак.

Этот пальчик хочет спать,

Этот пальчик - прыг в кровать!

Этот пальчик прикорнул.

Этот пальчик уж заснул.

Встали пальчики. Ура!

В детский сад идти пора.

Апрель-май.

1. Диска – разминка.

Приставной шаг, повернувшись лицом (спиной) к центру круга, учить, на каждом шаге четко приставлять пятку к пятке. Шагать легко, слегка пружиня ноги. Корпус держать прямо, не поворачивая в сторону движения.

Бег широким полетным движением, учить ритмично, большими прыжками, сильно взмахивая руками. Корпус слегка наклонять вперед.

Покачивать руками и туловищем (обе руки в сторону), выполнять движения в полном расслаблении с полусогнутыми коленями. Правильно координировать движение рук и ног. Следить за тем, чтобы руки не были зажаты. Выполнять движение ритмично в соответствии с характером музыки.

Прыжки: боковой галоп, повернувшись лицом (спиной) к центру круга; высокие прыжки, передавать в движении стремительный характер музыки. По окончании движения останавливаться прыжком на двух ногах. Следить за правильным положением ступней, точно приставляя пятку к пятке на каждом шаге галопа. Не поворачивать корпус в сторону движения. Закреплять умение детей энергично отталкиваться от пола во время высоких прыжков.

2. Игроритмика.

Акцентированная ходьба с выделением сильной доли (счет 1 и 3 при музыкальном размере 4/4) ударом ноги или хлопком.

3. Разучивание танцев «Танец с лентами», «Танец десантников».

4. Музыкально-подвижная игра «Сапожник».

5. Упражнения на расслабление мышц; дыхательные и на укрепление осанки.

Поднимание рук - на вдохе. Свободное опускание рук - на выдохе.

Речитатив:

Носом - вдох, а выдох - ртом,

Дышим глубже, а потом –

Марш на месте, не спеша,

Коль погода хороша!

Повторение всех разученных танцев.

План работы с детьми 6-7 лет.

Октябрь-ноябрь

1. Диско-разминка.

Ходьба обыкновенная: учить сохранять правильное положение корпуса, ступни становить параллельно друг друга, опорой при этом должен служить поясничные позвонки. Учить держать лопатки сближенными, грудь приподнятой, не поднимать плечи.

Боковой галоп: повернувшись лицом к центру круга, уметь останавливаться прыжком на двух ногах. Не поворачивать корпус в сторону движения.

Ходьба на месте, поочередно двигая плечами вверх и вниз, приседая и выпрямляясь, легко переносить вес тела с одной ноги на другую. Координировать движение плеч с движением корпуса.

Полуприседания с наклоном головы (влево, вправо, вперед, назад), учить расслаблять мышцы шеи. Развивать гибкость шейного отдела позвоночника.

Наклоны в стороны, учить детей начинать движение сразу после вступления.

Махи согнутой ногой, учить энергично поднимать ноги, сохраняя равновесие.

Прыжки (высокие), продолжать учить детей подпрыгивать, энергично отталкиваясь от пола.

2. Игропластика.

Упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях (для мышц брюшного пресса - лежа на спине, сгибание разгибание ног - «велосипед»).

Речитатив:

Я сижу на велосипеде,

Только вверх ногами.

И кручу педали весело ногами.

Эх, прокачу! Эх, прокачу!

Едем, едем - не спешим,

А устанем - отдохнем.

3. Разучивание танцев «Проказница Осень», «Танец Богатырей».

4. Музыкально - подвижная игра «Роботы и звездочки».

5. Игровой самомассаж. Поглаживание отдельных частей тела в определенном порядке в обзорно игровой форме. Для кистей и пальцев.

Декабрь-январь

1. Диско-разминка:

Ходьба обыкновенная по кругу в чередовании с пружинящим шагом, закреплять умение детей шагать в характере музыки. Точно вместе с музыкой начинать и заканчивать ходьбу. Различать динамические оттенки.

Боковой галоп в чередовании с подскоками, двигаться ритмично, грациозно. Добиваться предельной выразительности при исполнении этих движений.

Ходьба на месте с полукруговыми движениями головы к левому плечу, затем к правому, развивать гибкость шейного отдела позвоночника, плавно переводя голову из одного положения в другое.

Полуприседания с поворотом туловища вправо и влево, следить за координацией движения рук, ног, бедер, ступней, коленей. Развивать эластичность мышц при покачивании.

Наклоны туловища вправо и влево, выполнять движения активно, динамично.

Махи согнутой ногой вперед, делать махи, сохраняя равновесие и правильное положение корпуса.

Прыжки (2-3 видов), продолжать развивать, умение легко отрываться от пола.

2. Игропластика.

Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных двигательных действиях и заданиях.

Чтоб красиво нам ходить,

Надо мышцы укрепить,

Живот и спинку подкачаем,

Осанку гордую поставим.

«Укрепи животик» - из положения лежа на спине поднимание согнутых ног.

«Укрепи спинку» - лежа на животе, руки вверх, прогнуться.

«Отдых» - ходьба по кругу с правильной осанкой под музыкальное сопровождение.

3. Разучивание танцев «Танец русалок», «Танец медуз», «Танец пиратов».

4. Музыкально - творческая игра «Танец огня».

5. Игроритмика. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши.

Февраль-март

1. Диско-разминка.

Чередование ходьбы, высоко поднимая колени с подскоками, развивать умение свободно переходить от активного шага к лёгкому подскоку.

Боковой галоп повернувшись лицом к центру круга, в чередовании с кружением на подскоке вокруг себя, следить за правильной координацией рук и ног, передавать в движении лёгкий характер музыки.

Ходьба на месте перенося вес тела, ходьба вперёд-назад, вправо вокруг себя, влево вокруг себя, учить детей начинать движение с носка. Ритмично сгибать и разгибать колени.

Круговое движение рук со сжиманием и разжиманием кулачков, выполнять движения ритмично. Избегать напряжения кистей рук.

Круговые движения туловищем начинать движения вместе с музыкой, не отставая и не опережая её. Сохранять равновесие.

Прыжки на одной ноге, сгибая и разгибая свободную ногу, учить добавлять произвольные движения руками и головой.

2. Игроритмика.

Выполнение упражнения под музыку с притопом под сильную долю такта.

Стоя, руки на поясе. Наклон вперед, выпрямиться, притоп.

3. Обучение танцам «Яблочко», «Танец с дугами».

4. Музыкально-подвижная игра «Ручеек».

5. Упражнения на расслабление мышц, дыхание и на укрепление осанки.

Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.

Воздух мягко набираем. Вдох.

Шарик красный надуваем. Выдох.

Пусть летит он к облакам. Вдох.

Помогу ему я сам! Выдох.

Апрель-май

1. Диско-разминка:

Пружинящий шаг в чередовании с подскоками, совершенствовать сильный энергичный подскок. Уметь четко переходить от активного движения к более спокойному, плавному.

Круговые движения руками (поочередно правой, левой) - учить отмечать сильные доли в тактах. Добиваться, чтобы дети чувствовали моменты расслабления мышц рук.

Покачивание руками и туловищем (руки в стороны), продолжать учить детей дополнять движения с расслаблением полусогнутых коленей.

Наклоны туловища вперед, учить прогибать и выпрямлять спину.

Круговые движения бедрами, совершенствовать умение переносить вес тела с одной ноги на другую, покачивая бедрами.

Прыжки, закреплять умение детей ритмично подпрыгивать, сохраняя правильное положение корпуса.

2. Акробатическое упражнение - держать корпус прямо, сохранять равновесие.
Вертикальное равновесие на одной ноге с различными движениями рук.

Речитатив:

На одной ноге постой-ка,

Будто ты солдатик стойкий.

Ногу правую держи,

Да смотри не упади.

А теперь постой на левой,

Если ты солдатик смелый?!

3. Обучение танцам «Танец с полотнами», «Крутые парни».

4. Музыкально - подвижная игра «Распутай веревочку».

5. Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Один, два, три, четыре, пять!

Все умеем мы считать,

Отдыхать умеем тоже -

Руки за спину положим,

Голову поднимем выше

И легко - легко подышим.

Повторение всех танцев.

План работы с родителями.

Цель: создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

Сентябрь-октябрь

1. Консультация «Общение ребёнка с музыкой», встреча с родителями вновь прибывших детей.
2. Индивидуальные беседы

Ноябрь- декабрь

1. Беседы с родителями о склонностях, способностях детей.
2. Изготовление родителями атрибутов и костюмов к празднику.
3. Консультация «Новогодние чудеса. Как укрепить веру в Деда Мороза».

Январь-февраль

1. Папка-передвижка «Рисуем музыку».
2. Памятка «Как слушать музыку с ребенком? »

Март-апрель

1. Консультация «Зачем ребёнку кукольный театр?»
2. Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно - профилактической поддержке.

Май-июнь

1. Принять участие в проведении групповых родительских собраний по результатам работы за год во всех возрастных группах.
2. Консультация «Немного о музыкальности ребёнка».

Ежемесячно.

Организовать фото - и видеосъемку для оформления стендов и презентации.