

Мастерская как форма организации совместной деятельности педагога с детьми

В связи с принятием ФГОС ДО повысились требования к профессиональной компетентности педагога по реализации основной образовательной программы дошкольного образования, которая включает в себя новые подходы к организации образовательного процесса с участниками образовательных отношений. Она строится с учетом реализации образовательных областей по двум основным составляющим:

- совместная (партнёрская) деятельность взрослого и детей, осуществляемая в процессе НОД и режимных моментов;
- самостоятельная деятельность детей, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками.

Непосредственно образовательная деятельность в детском саду чаще всего осуществляется в виде традиционных занятий или занятий – путешествий, на игровой основе, а также с использованием викторин, КВНов, игры «Что? Где? Когда?», метода проектов. Это более знакомые и уже понятные педагогам формы работы с детьми.

Но в связи с современными требованиями, предъявляемыми к дошкольному образованию, стали популярны такие формы организации совместной деятельности, как мастерская, лаборатория, детское кафе, сенсорные и интеллектуальные тренинги и др., что делает образовательный процесс более интересным и запоминающим для детей.

Мы хотим подробнее остановиться на такой форме совместной деятельности педагога с детьми, как мастерская, где по мнению многих авторов, лучше всего обеспечивается субъективная позиция ребенка в познавательном процессе, предоставляется свобода выбора, проявление индивидуальных стремлений и развития личности, его творческих способностей, возможность путем индивидуальной или коллективной работы приходить к новым знаниям и активно пользоваться ими. Кроме того, как отмечает И.А. Мухина, одно из замечательных качеств мастерской – ощущение свободы творчества и полноценной жизни, которое переживают и запоминают ее участники.

Само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы творчества, изначально подразумевая место, где создается что-то новое, до сегодняшнего дня не существующего.

Мастерская – условно обозначенное пространство группы со столами, составленными в один общий стол так, чтобы дети и воспитатель могли сидеть вместе.

Мастерская (в которую на время превращается групповое помещение) – специально организованное пространство, где целенаправленно создаются красивые интересные и нужные для детской жизни вещи.

В технологии мастерских, по мнению Г.К. Селевко, главное не сообщать и освоить информацию, а передать способы работы, средство создания то или иного предмета.

В каждой мастерской обязательно есть мастер-педагог, задача, которого включить ребенка в процесс индивидуальной творческой познавательной деятельности, помочь ему совершить открытие, подарить радость создания нового, самостоятельно полученного знания. Кроме того, мастерская для педагога – поле для диагностики, на основе которой новая мастерская или включаются другие необходимые формы работы.

В детском саду выделяют несколько типов мастерских в зависимости от состава участников, целей и способов деятельности, временной продолжительности процесса.

По составу участников мастерские подразделяются:

- на занятия только для детей;
- только для педагогов
- только для родителей (законных представителей)
- которые могут быть проведены и с взрослыми, и с детьми.

По целям и видам деятельности выделяются:

- художественная мастерская (включает в себя аппликацию, рисование, лепку);
- театральная (изготовление элементов костюмов, пригласительных билетов, афиш, декораций);
- мастерская игр и игрушек (мебель из спичечных коробков, игрушек из коробочек);

- сувенирная мастерская (изготовление поздравительных открыток, подарков для сотрудников детского сада, гостей);
- архитектурная мастерская (изготовление макетов домов, дорог, карты поселка, ландшафтных макетов – гор, вулканов).

По временной продолжительности мастерские разделяют на «одноактные» (в течение одного занятия) и длительного действия (2-3 занятия), когда работа прерывиста, может продолжаться неделю (метод погружения) или даже в течение нескольких недель.

Использование мастерской возможно, как в виде самостоятельной единицы, организованной в свободное от непрерывной образовательной деятельности, так и как форма организации занятий (или как ее часть) при проведении комплексного занятия.

При организации мастерской необходимо соблюдение ряда существенных условий. Так Н.А. Короткова, И.А. Мухина выделяют следующие условия. Необходимо организовать общее пространство для работы. Это может быть большой рабочий стол (или несколько столов), сделанный из сдвинутых обычных столов с необходимыми материалами, инструментами, образцами.

Это могут быть отдельные места для индивидуальной работы.

За рабочим столом должны быть обязательно предусмотрены и места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя, который не отделяет себя от детей, а располагается рядом с ними. Места за детьми не рекомендуется закреплять жестко, как на занятии, здесь каждый может устроиться, где захочет, от раза к разу самостоятельно выбирая себе соседей. Дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал. Динамична и позиция воспитателя, который на каждом проведении мастерской располагается рядом с тем или иным ребенком, которому требуется повышенное внимание в связи с имеющимися трудностями в данном типе работы или материалом и инструментами.

Организованное таким образом общее рабочее пространство содействует появлению чувства свободы, обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, непринуждённо обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваются мнениями и открытиями «Смотри, как у меня», «Я понял, как это сделано!»

Таким образом, второе условие – возможность общения участников мастерской друг с другом, где диалог (между участниками мастерской,

отдельными группами, с самим собой) выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества, сотворчества в ходе работы.

Следующим условием, по мнению Н.А. Коротковой, выступает то, что начиная занятие, взрослый не обязывает и не принуждает к нему, а обращает их внимание на подготовленные материалы, выдвигает интересные идеи работы. Иначе говоря, педагог предлагает детям несколько целей (образцов, схем) или разные материалы для реализации одной цели, чтобы обеспечивает выбор по интересам и возможностям. Например, если задача воспитателя – попрактиковать детей в работе по образцам, и он спланировал делать кораблики, можно предоставить 3-4 образца, которые различаются внешним оформлением, содержат разное число деталей. Это позволит детям выбрать работу по вкусу и не оттолкнёт более слабых. В такой ситуации они смогут выбрать образец попроще.

Воспитатель включается в деятельность наравне с детьми – выбрав для себя цель, сам начинает действовать, становится живым образцом планомерной организации работы. Он не инструктирует и не контролирует детей (это стиль учебного занятия), но обсуждает замыслы, анализирует вместе с ними образцы, комментирует шаги своей работы; своим деятельным присутствием и стремлением получить конечный результат поддерживает это стремление и у остальных участников.

Взрослый ведет себя непринуждённо, поясняя свои действия, принимая детскую критику и не препятствует комментированию в слух, обсуждения дошкольников их собственной работы, обмену мнениями и оценками, спонтанно возникающей взаимопомощи.

Все задания мастера и его действия направлены на то, чтобы подключить воображение ребенка, создать атмосферу для проявления им себя как творца. Мастер мягко, демократично, незаметно руководит работой детей.

Атмосфера, создаваемая при работе в мастерской, должна способствовать творческому саморазвитию личности ребенка и стимулировать его. Постулаты «все способны», «каждый имеет право высказать свою точку зрения», «уважение мнения партнера», «отсутствие официального оценивания», «Важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции мы при этом испытываем» - с одной стороны, создают условия для наиболее полного самовыражения ребенка, с другой – требуют от педагога особого внимания к состоянию эмоциональной сферы ребенка, ведь основная задача мастера – подарить каждому радость открытия.

Немаловажным условием в данной ситуации служит и то, что деятельность в мастерской должна быть безоценочной, т.е. недопустимы критические замечания в адрес любого участника мастерской, что создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности с реализацией принципов «педагогика успеха».

Как отмечает Н.А. Короткова, предлагаемая детям работа должна быть спроектирована воспитателем на 25-30 минут, необходимых для достижения конечной цели (исходя из темпов работы «среднего» ребенка группы), при этом нужно иметь некоторый резерв времени, чтобы каждый смог, не торопясь включиться в деятельность, справиться с ней, действуя в собственном темпе.

В связи с этим еще одним немаловажным условием при организации мастерской является тот факт, что вся деятельность имеет открытый временный конец. По мере завершения (достижения принятой каждой цели) дети переходят к свободной деятельности по собственному выбору. Взрослый в это время не покидает «рабочее поле» до тех пор, пока все не завершат работу, ободряя своим присутствием медлительных детей.

Таким образом, детям предлагается работа, предполагающая достижение собственного (личного) целостного продукта каждым из членов группы. Конечные продукты всех участников, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовать общий продукт – продукт «второго порядка» (коллекцию, макет, большое панно и т.п.) Иначе говоря, все члены группы могут работать в общем смысловом поле, но каждый утверждает себя в собственном результате. Результатом работы в мастерской становится не только реальное знание или умение, важны сам процесс постижения истины и создание творческого продукта.

И сейчас практическое занятие, мы сами окажемся в творческой мастерской. Вы дети, я мастер – педагог. Заранее готовлю нужный материал, столы у нас размещены в круговую, всем всех видно и мне удобно общаться со всеми, начинаем.

Ребята посмотрите, что у меня в руках, правильно дуга. На что похожа дуга – на мост, букву С, луну, радугу. Мне очень нравится природное явление радуга, она такая красивая и бывает она обычно после чего? (дождя)

А зимой радуга бывает? А вы хотели и в зимнее время увидеть радугу? Давайте вспомним цвета радуги (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий фиолетовый). Ребята, из чего может быть зимняя радуга? Предлагаю сделать зимнюю радугу из снежинок. У нас на столах бумага

семи цветов радуги, вырежем снежинки и составим из них радугу. Определитесь, кто с кем будет работать и какого цвета снежинки будете вырезать, приступаем к работе. Готовые снежинки складывайте в тарелочку, а потом мы их наклеим на дугу. (дети-педагоги вырезают снежинки, мастер-педагог помогает им). Снежинки наши готовы, первые снежинки наклею я, а остальные вы и первый ряд у нас будет из снежинок какого цвета? (красного) Так наклеиваем все снежинки

Вот какая замечательная зимняя радуга получилась у нас, как вы думаете, где ее можно разместить у нас в группе? (в уголке природы)

Вследствие чего, из всего вышесказанного можно выделить следующие принципы и правила ведения мастерской:

- организация общего пространства для работы в мастерской, где мастер-педагог и дети будут находиться вместе, на одном уровне, без жестко закрепленных рабочих мест, с правом выбора соседа;
- возможность перестроить реальное пространство. в котором устраивается мастерская. в зависимости от задачи каждого этапа;
- свободное вхождение детей в процесс мастерской через привлечение к новой идее, подготовленным материал и др.
- предоставление свободы в рамках принятых правил, что дает ощущение внутренней свободы;
- демократическое руководство работой детей Решительное ограничение участия, практической деятельности мастера-педагога как авторитета на всех этапах мастерской;
- безоценочность, отсутствие критических замечаний в адрес любого участника мастерской;
- открытый временной конец (каждый ребенок работает в своем темпе);
- атмосфера, создаваемая при работе в мастерской, должна обеспечивать эмоциональный комфорт каждому ребенку, способствовать и стимулировать творческое саморазвитие личности дошкольника.